AÑO III — Núm. 839 EDICION DE 10 PAGINA. Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Sábado 15 de Enero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4321 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

EL SUELTO

LA RETIRADA DE JENOFONTE

¿ZEBALLOS RENUNCIA?

Era áspero el camino y en el pecho atormentado del general indomable, el cálido soplo de Asia, la laxitud sensual de Persia y el anhelo de los patrios aires producíanle tribulaciones dolientes de héroe en derrota y arranques incontenibles de fantástico heroísmo. Todo porvenir, sin embargo, de la incertidumbre: al frente de las legiones iba muda y pavorosa la sombra del destino. En el silencio de la marcha dormía la gloria o el ridículo y el deseo de anticiparse a la época, haciendo hablar al arcano, originaba ese desasosiego. Zeballos era ayer el centro de todas esas inquietudes. Pisado en medio del pecho por la larva plutónica, de De Tomaso, hecho centro de la pavura de Pesenti y sintiendo en los oídos el desesperante gasigoseo del ruso Dickmann, la duda atenaceaba su espíritu, como el recuerdo turbaba el alma del grande hombre.

Trémulo y emocionado, quiso develar al porvenir no resignándose al juicio de la historia. En el salón amable, donde la palabra adquiere raras seducciones y en el que su autoridad incipiente cobraba serios prestigios quemó la mirada de sus preclaros talentos e interrogó el misterio.

¿Debía renunciar? ¿Podía renunciar? La ingenua complacencia de los diputados riojanos y cordobeses tapó su boca ¡No! ¡No! Un aire sutil y perfumado sopló del medio día y el rumor del viejo mar trajo sus gratos efluvios. ¡Tahalata! ¡Tahalata! Allá a la distancia la blanca faja marina del patrio suelo y Zeballos ante la afirmación benevolente sintió que renacía en su corazón la ansiedad del hondo grito ¡Tahalata! La esfinge había hablado, no renunciaría. Lo querían así los cordobeses.

Cariatides radicales

Cantilo, el seminarista

Aquí, no es personaje el que no quiere, o se pasa de perezoso. Porque ¡vamos a ver! ¿Quién es Cantilo? Una especie de Scarlatto que se baña; un Scaraltto traducido al criollo más o menos aristoicrático.

La fortuna ¡al fin mujer! se ha enamorado de este buen mozo, un tanto grueso. Existista, pura uva, ha sido consecuente con este hermoso programa al que ha adaptado su vida. Baila en la cuerda floja, es decir, va de Crotto a Gallo, con una habilidad poco común.

Su educación de seminario le ha servido maravillosamente para el caso, perfeccionando sus condiciones de acróbata. Lo cierto es que a Cantilo nunca le toca bailar con la más fea.

Cantilo, el solemne Cantilo, (que conocimos naranjo) es ahora prócer radical con vistas a la sacristía; y nadie se asombra de ello, porque cosas más raras se han visto entre nosotros.

Hemos sabido que Cantilo conspira; quiere un radicalismo de teja y estola, y se siente molestado en sus sentimientos místicos por los arrestos revolucionarios de Larco y los ateísmos iconoclastas de Crotto.

Cantilo conspira. Se nos informa que noche a noche se ven salir de su casa a ciertos personajes encapados. No se sabe si son conjurados, o dignatarios de iglesia. La verdad es que el caso es grave.

El diario con vistas a la Avenida que obedece a las disciplinas de Cantilo, ampara esa conjuración encubierta de los de capa y cirio, contra los de poncho y facón.

Nosotros que vemos los toros del tendido, nos preparamos para el interesante espectáculo.

Pero ya que llega el caso:

En verdad lo declaramos
antes de ser por Cantilo
¡vive Dios!, que nos quedamos
por Crotto, ¡José Camilo!

LA GRAN PELOTERA

Supresión del derecho a la vagancia

NO SE PUEDE SALIR

Antes de las 4 de la tarde del día de ayer, ya estábamos en las galerías del congreso seguros de que el tormento que sufríamos oyendo los disparates de Oyhanarte y el resoplar constante del doctor Reibel, iba a tener su recompensa en la sesión forzosa que el flamante presidente de la cámara quería imponer a los vagabundos que pueblan las bancas. Diez minutos más tarde un oficial superior de policía recorre las puertas de acceso y da una orden: los que están de guardia endurecen el gesto y miran con fiereza hacia adentro.

Suena de pronto la campanilla.

Los pacíficos burgueses con acta hacen un signo de desesperación y penetran al recinto: espectación, el cronista busca un lugar cercano al ruso socialista seguro de que en aquel pozo de inocencia sectaria está la materia desternillante. El presidente mira trágicamente. ¡Aún no hay número! Oyhanarte se ha puesto una librea de lacayo y ha salido "a comprar cigarrillos". El oficial no ha dudado un momento de la autenticidad del traje y lo ha dejado pasar. Qué hacer. De repente ¡zás! Araya: el número se completa: comienza el espectáculo.

Previamente, el ruso ha cometido el primer disparate. "¡Qui istó spceran-

EL ULTIMO ADIOS

LA PARTIDA DEL CALIFA



Como los muros de Granada conmovidos en sus bases al conjuro doloroso, del fastuoso sarraceno. "¡Granada, Granada Boabdil te deja!" las temblequantes paredes del casuchón en que elucubran sus inocuos planes los enflaquecidos demócratas, han vacilado en sus cimientos que horrísono estridor, al eco amargo de la final despedida de don Benito.

Arropando en gesto austero, su simplicidad inofensiva, el señor Villanueva liquida sus haberes con la barraca en remate, en que expuso ¡grave error de sus juveniles años!! todos los prestigios políticos que le conquistaron sus interinatos.

Se va el Kalifa, y el palacio ayer iluminado por la radiación de sus brillantes, no más será el amado harem de la esperanza donde la ilusión del triunfo eleve junto a los surtidores las armoniosas Kasidas.

Se va el Kalifa de turbante esplendoroso, argentados chapines y puñal cargado de valiosas atangías. La soledad será por fin en la gruta del ensueño y en la sombra inexcontable de aquel vil zoco venido de tan triste estado ,la voz de de la Torre repercutirá en las mudas soledades como en los antros del infierno las delirantes exclamaciones del angel malo arrojado de los cielos.

do! Qui no falta nadie. Qui cobramos toidos".

La sesión empieza con el informe de secretaría: el vago Castellanos pide seis meses de licencia para escribir una oda a la "Oscuridad del limbo". Se le concede. ¡Al fin y al cabo es un inválido!

De seguida, Mena menudea sobre el informe del senado. "Queremos saber quién se va a llevar la plata destinada al centenario". Contesta el diputado Echagüe diciendo que "todavía no se sabe nada". El señor Padilla amplía: "no se sabe ni se sabrá". Todos aprueban. En eso el incidente. El más haragán hace punta. Quiere salir el diputado Pesenti, el oficial lo para: ¡vade retro! Satanás, es decir, Pesenti (lo de vade atrás atorra, nos ha hecho confundir), pone prea al presidente. Dickmann mete la pata. ¿Qui no se poide salir? ¡Adilante, adilante. El oficial mueve una fusta, y el litibundo ruso creyéndose bajo el knut de un cosaco, se lleva por delante al gordo Jiménez, que le larga una mal oliente interjección española.

Pesenti ha llegado a su banca e inquiere al perfumado presidente: ¿Estamos presos? ¿Yo que le he amado me veo contreñido a dudar de su fidelidad? El presidente se infla con toda la majestad del cargo y lo fulmina al importuno: "Siéntese ahí usted".

El sumo conminador saca un cuarto de la lengua, y esto nos hace creer que le ha querido decir "deslenguado".

De Tomasso no resiste al deseo de macanear e interviene. "Tenemos el derecho, tenemos, de mandarnos mudar cuando se nos antoje". Bochinche descomunal. El ruso, metido entre las piernas de Bravo, mira al oficial y chirria como la sirena de "La Prensa". El presidente toda la campanilla se alza, mueve los brazos y grita: "De aquí no se va nadie". Suerte de irredimibles pelandrunes. A llegado la hora. Y la hora llega en verdad. Los vagos no han salido, pero el escándalo ha ocupado tres horas y el presidente sopla satisfecho.

Por fin, por fin, han trabajado. La consigna se revoca y parlotando siempre los socialistas inician el desbande.

EL NUEVO ACRIDIO

La peor plaga — Infección radical: Entre Ríos, San Juan, Mendoza

Siempre nos opusimos a que los radicales intervinieran en el gobierno, porque una sencilla ley de consecuencia nos decía que los que habían sido malos para gobernarse así mismos tenían que resultar fatales ordenando la libertad y los bienes ajenos. Algo sabemos de Spencer y aunque Vamandi no nos seduce, ni tan flaca es nuestra erudición en economía y en ciencia agraria que no vaticinásemos los desastres que en Entre Ríos está ocasionando el senil Laurencena. Natural, que en tren de descomposición la parte sana de un cuerpo se contagie y sufra la consecuencia del órgano enfermo. Bah... para no distraer tanto tiempo: Laurencena, que es un melón picado, ha echado a perder todos los frutos del país, y en consecuencia la langosta es a esta altura un inofensivo animalito comparada a la plaga radical.

El ministerio de agricultura, por aquello de que el mal ejemplo se imita buenamente, ha imitado a la desastrosa administración entrerriana remitiendo a los pacíficos agricultores sanjuaninos y mendocinos 93.000 kilos de balas dum dum, es decir, de porotos duros como piedras, y a los que ni el agua los hablanda ni la tierra los seduce. Porotos heroicos utilizados por los alemanes como proyectiles de menor cuantía en su avance sobre París, y a los que el representante argentino en Francia, el prócer de "Don Ramiro" juntó en sendas bolsas y envió a los infelices mortales de Mendoza para que pierdan la cosecha del año y arruinen la provincia en menos tiempo que el empleado por él para escribir su infortunada novela.

Desde ya auguramos el resultado de la gloriosa siembra: sobre el futuro erial de esas benditas regiones no habrá más semejanza de poroto que la pelada cabeza del doctor Gómez en viaje accidentado hacia el ostracismo civil que su menguada catadura política le impusiera.

EL AMUCHASTEGUI

¡Córdoba! La tierra prometida al radicalismo, tiene tantos encantos, que no puede ser abandonada un momento, ni un momento siquiera por los hijos de San Hipólito Estilita.

Todos tienen un día destinado a respirar de las auras saludables de las sierras, a gozar de los panoramas montañeses y poner el espíritu en disposición de hacer frente a las hondas responsabilidades que implica una alta posición política, con la que no se contaba, y ha caído del cielo, como el maná enviado por la munificencia divina, que no quiere que pasen hambre sus criaturas aún cuando sean radicales.

Cada uno, pues, ha tenido su día de Córdoba, especie de día de beneficencia, destinado a solventar uno a uno a todos los radicales esas imperiosas necesidades de respirar de recrear la vista y de entrenar el espíritu.

Hoy le ha tocado el turno a José Antonio Amuchástegui. José Antonio Amuchástegui ha sido designado por el dedo radical para que sea él quien disfrute unos días del ubérrimo jardín cordobés.

Amuchástegui va a representar al partido en las fiestas cívicas que deben coronar el mandato de los electores cordobeses.

Puede suceder que en Córdoba pregunten los electores quién es Amuchástegui; pero Amuchástegui, cuya dignidad de persona que asume la representación de un partido, dirá:

—Soy Amuchástegui. Amuchástegui vale tanto en estos momentos como la hermética majestad de Irigoyen, como la pleonástica fisiología de Crotto; como la galana literatura de José Luis; como el estro arcádico de Longo-Oyhanarte; como el plectro lleno de armonías de Castellanos, y como la aurea voz de Delfor del Valle. Soy todo eso; soy el partido radical encarnado en mí todo él en sus infinitas manifestaciones, en fin, soy Amuchástegui...

Los cordobeses entonces habrán de convencerse de que ha ido a visitarlos el partido, lo veréis pasar por las calles llenos de admiración y se arrimarán a los quicios de las puertas para murmurarse al oído:

—¿Es Amuchástegui?
¿—Amuchástegui?
—(¿)

VICTORIANO HUERTA

El famoso régulo de Méjico que acaba de fallecer en El Paso, era una fuerte y enérgica encarnación del alma americana con todas sus violencias indígenas.

De raza azteca, pura, sin mezcla de ninguna sangre. Victoriano Huerta, como Porfirio Díaz, a quien ha seguido de pocos meses a la tumba, representaba al "indio" mal incorporado a la civilización, abriéndose paso entre los descendientes de europeos, y dominándolos con un resabio del odio a los conquistadores, cristalizado en los siglos.

La historia de Méjico sobrado tiene esos ejemplos de resurrección de raza con la primacia del indio, que casi siempre se ha traducido en sangre y tiranía.

Juáres, el libertador azteca, no tuvo por desgracia sucesores.

Victoriano Huerta, fué hijo del motín y del hierro; llegó a ser un personaje legendario en Méjico, contándose terribles aventuras de su vida de soldado. Se decía por allá, que Huerta fué el cabo que dió el tiro de gracia a Maximiliano en el cuadro de Quejetaro, siendo gobernador de Estado, al regresar de una fiesta oficial entró Huerta a la prisión donde había hecho encerrar a dos periodistas liberales de apellido Araujo, y alumbrándose con la linterna del carcelario, los ultimó a tiros con supropia mano.

Siguió siempre, fiel a Porfirio Díaz, en los largos lustros en que dominó la situación de Méjico, sin perjuicio de traicionarlo cuando la revolución de Madero expulsó al sombrío tirano.

Luego de jurar fidelidad al nuevo presidente, como jefe de una división del ejército, se volvió contra él, por la traición que trajo a la historia de Méjico largos días de vergüenza.

El asesinato de Madero y de Suárez, será sin duda una de las páginas más tristes de América; y esa página estuvo exclusivamente a cargo de Victoriano Huerta.

Las arbitrariedades del dictador azteca, sus crímenes y demasías, hicieron olvidar las de su compadre Porfirio Díaz, de quien heredara la dureza cruel, pero no el espíritu crispado a pesar de todo en la grandeza de su patria.

Un reflejo de simpatía iluminó un momento la figura del tirano, cuando el continente lo vió erguirse con tenacidad indígena contra las ambiciones yanquis, fracasadas en Veracruz.

La conferencia de Niágara Falls impuso el extrañamiento de Huerta que desde entonces paseó su figura silenciosa de indio desterrado por las capitales europeas ante la mirada hostil de los pueblos. Desde hace tiempo, atraído como el delincuente hacia teatro de sus hazañas, vivía en El Paso, vigilado por los yanquis, acechando el momento propicio de lanzarse otra vez sobre Méjico, como sobre una presa.

La muerte, cansada ya de tanta caza, se decidió al fin a cazar al cazador.

"El purgatorio"

El triple aspecto del doctor Castellanos, de autor de "El Limbo", de diputado radical y de poseedor de una pata allo spiedo, va a tener un descanso de seis meses.

El doctor Castellanos, entusiasmado por el éxito literario de "El Limbo", necesita poner un botón de oro a su corona de laurel real, y tiene en la cabeza, que es el lugar donde otros hombres guardan el aserrín, un proyecto, proyecto magno que le pondrá en el parnaso al lado del Dante.

Castellanos, descansará seis meses para escribir "El purgatorio", poema en el que detallará con toda la documentación que guarda en su archivo, las andanzas del partido radical.

Todo... menos eso

Tal como llegó a nuestras manos, transcribimos la siguiente carta:

"Señor Director de CRITICA

Presente:

Después de lo dicho por Costa, me creo un deber echar mi cuarto a espadas, en lo que se relaciona con el socialismo. Y lo hago en verso para que estrilen Bravo y Di Tommasso.

Ahí van, "compañero" Director.

Un ex solidario de la Secta Chercoffiana y arrepentido a tiempo.

Consejos a mi hijo

No dispenses desde arriba
compasión para el de abajo...
Este te prepara el tajo
y acumula la saliva.
Si solicito tu ayuda
con una implorante mano,
en la otra tiene el villano
la hoja de acero desnuda!
Siempre eminencia! No falda!
Porque el de abajo desleal,
tiene alerta su puñal
para hundírtelo en la espalda.
No te fíes de sus ojos
sumisos y lagrimeantes;
antes, después, después y antes
tienen resplandores rojos.
Si tu te ablandas, si escuchas
el rezongo de sus quejas,
te horadarán las orejas,
con mucha infamia, con muchas...
Sé firme, lineal y recio
no te importe lo que digan...
para quienes te maldigan,
dos centavos de desprecio...
Pues nada te dejaré,
porque nada tuve yo,
aunque lo quieras o no
oye este Verbo de Fé.
Sé bueno contigo. Bueno
porque eso, al fin, te conviene;
antes que alguien te envenene
ten preparado el veneno...
¡No peques cual yo he pecad
con espasmo juvenil!
¡Ah, cien mil veces, cien mil
por ser tan bueno he llorado!
¡Ah, la canalla, la plebe,
que trepa por la barranca,
que quiere alzarse y se estanca,
que quiere ser sobria y bebe!
Que miente la austeridad,
la que se burla de todo
y solo vive en el lodo
y finge amar la verdad;
la que proclama el nivel
pero reclama pastores
y no siente los rubores
de la trompada en la piel...

¡Fuerte, hijo mío! Resista
tu cabeza y no se agache...
Sé todo: alacrán, apache...
todo... ¡menos socialista!..."

GALLOS POLITICOS

Se armó la gorda entre don Lisandro y don Benito. Los hombres deben ser íntegros, ha dicho el primero; mi carácter reposado y mi aritmética parda, me han hecho triunfar casi siempre, ha dicho el segundo.

Teniendo en cuenta el entrevero político actual, causa mucha gracia un divorcio entre estos dos gallos, que, el uno, muestra siempre sus púas, lista para la riña mientras que el otro, se las esconde para atacar con éxito seguro.

Y a propósito de gallos. En el reñidero político hay tantas pistas para reñir, que no sería extraño se pasaran de unas a otras y entonces habrá que ver, de todos los gallos entreverados, cuál es el que sacará mejor partido, porque o mucho me equivoco o habré perdido el tino, pero lo que me parece, es lo siguiente:

Los demócratas no van con componendas, quieren triunfar solos. El mejor gallo que tienen es de muy buena ley, pero podría suceder, que como fuerte y noble fuese engañado en la pista y lo dejen fuera de combate.

Los radicales, al revés de los demócratas, viven de las componendas; quieren triunfar de todos. Tienen muchos gallos, buenos y malos. De entre ellos hay un "tapao", que a juzgar por lo que se dice, no ha de ser muy manco y que cuando ataca, ataca de frente y bien. Veremos si resulta verdad.

Los socialistas, por su cresta muy colorada llaman mucho la atención. Los mejores que tienen los cuidan muy bien. Creo que en conjunto son buenos, y amigos de darlas pero no de tomarlas. Habrá que verlos al medirlos con los contrarios, pero pienso, que no tienen, por ahora, buenas púas para competir con el de los demócratas y con el de los radicales.

Los conservadores imponen cierto respecto. Estos no admiten ni una media vuelta. Su gallo es el que ha de mandar la parada. Como en tantas riñas lo ha demostrado, no creen ni por un momento que los puyasos, ya sean del demócrata, radical o socialista, lo dejen tendido en la pista... Si así fuera, caería vencido como gallo de buena ley.

Otros "tapaos" que no se conocen, parece que sin previos anuncios, los presentarán en la pista, en el momento de la lucha. Pero que no suceda aquello: de que al último en llegar le toque pagar la entrada y se encuentra que no tiene con qué pagarlas.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

PLAZA SITIADA, PLAZA TOMADA

XXII

El aforismo militar que sirve de título a estos comentarios, hay que buscar su origen en el famoso caballo de Troya, y en los sitios de palalelas y aproches, y si en los tiempos de Vauban toda plaza sitiada se veía en el caso de rendirse, ante las grandes potencialidades de la artillería moderna, las fortificaciones perdieron gran parte de su valor táctico, y sino, véase la forma como fué tomada Amberes donde el gran Brialmont dejó los rasgos salientes de su talento de ingeniero militar. Sin embargo, Salónica constituye en el actual momento una verdadera excepción porque Salónica tiene completamente aseguradas las comunicaciones por mar.

Al decidirse en consejo supremo de la guerra mantenerse en Salónica después de retirarse franceses y británicos a las líneas de Vardar no es posible admitir que su acción militar quede reducida a una defensiva sin ninguna finalidad estratégica para el resultado definitivo de la guerra. Los aliados sin duda alguna se proponen mantener en jaque a un numeroso ejército enemigo, para cuando sea llegada la primavera tomar la ofensiva simultáneamente en el oeste y el este para dar el golpe de gracia a la guerra.

Si para entonces los imperios centrales se vieran obligados a retirar parte de sus contingentes de la frontera búlgaro-griega, bien podría ocurrir que cayera sobre uno de sus flancos—el derecho—Italia, al marchar en socorro de Servia y Montenegro, y que el ejército servio ayudase a esta operación organizado en guerrillas, guerra que también se adapta a su modalidad militar. En suma que Salónica puede ser el "Sedan" de los prusianos.

Cierto que los alemanes, búlgaros y austríacos, pueden moverse sobre líneas en constante y rápida comunicación ferroviaria con sus bases naturales de aprovisionamiento, pero no es menos cierto que Francia y la Gran Bretaña pueden llevar libremente a Salónica cuantos elementos sean necesarios para tomar la ofensiva sin descongestionar su frente desde el mar del norte a la frontera Suiza.

Si por los azares de la guerra los germanos y sus aliados se vieran en la necesidad de levantar el sitio de Salónica, su situación, lo repetimos, resultaría en extremo comprometida y podía ser el principio del fin, porque nada más fatal para un ejército que verse en la necesidad apremiante de cambiar de frente de un modo precipitado que puede introducir el desaliento en sus filas.

Los alemanes que conocen la realidad de las cosas, preparan muy lentamente el avance sobre las líneas del Vadar, tendiendo numerosas vías de ferrocarril. El crítico militar Belloc compara la situación de Sarrail con la del vencedor de Napoleón Welington en Torrevedras, para deducir que la situación de las fuerzas de Sarrail no es la misma que la de los españoles: nosotros creemos que es mucho más ventajosa por poder llevar libremente a Salónica, como ya digimos, cuanto sea necesario para la defensa, al extremo de poder tomar la ofensiva.

Por algo es tan grande la espectación que se nota ante el silencia precursor de los acontecimientos que tendrán por teatro Salónica, y la línea del Vadar, donde continúa fortificándose el general Sarrail respondiendo a las instrucciones que se le comunican del alto comando sobre cuyos hombros gravitan la tremenda responsabilidad de la guerra y de la victoria definitiva que volverá a su cauce las aguas desbordadas el 2 de agosto de 1904.

Cementerio de ingleses en la línea de combate del norte de Francia, cuidado por señoras francesas



Penosa es esta página, pero puede ser aleccionadora y servir para formar una humanidad mejor y más razonable en un futuro que, por desgracia, se vislumbra muy lejano aún con los ojos de la ilusión, y en el que las guerras, con todas sus crueldades, sean imposibles y parezcan una leyenda absurda. Ofrécennos las adjuntas fotografías la visión de varios cementerios improvisados en diferentes sitios del teatro de la guerra, para sepultar a las víctimas heroicas y abnegadas de la horrible lucha. Cuando la ansiada paz vuelva a reinar en Europa; cuando la nación vencedora, si la hay en esta epopeya, cuya magnitud no pudo concebir el vate de más potente fantasía, quiera saborear el laurel de la victoria, siempre se lo amargarán el recuerdo de los millones de hijos que para darle el triunfo perecieron y yacen lejos de su madre patria; la falta de sus brazos laboriosos cuya valía se apreciará entonces... ¡Y ved el contraste consolador aunque sea doloroso! En estos cementerios improvisados, madres, viudas y huérfanos, al asistir y atender una tumba, tal vez se hagan la ilusión de que su solicitud y su cariño van dedicados al muerto amado, al hijo, al esposo, al padre que yacen en tierra extraña, y no al enemigo sepultado en la propia.

El comentario del día

LA ULTIMA LIBRA

Nada de nuevo registran los telegramas de hoy en ninguno de los frentes. Ninguna noticia que pueda ser tema del cotidiano comentario, ni hecho alguno — bien en el terreno de las armas así como en el diplomático — que permita orientarse hacia un problemático y anhelado fin de la gran tragedia.

Otrora era sólo en las líneas del frente occidental donde la guerra de trincheras, era como un enervamiento para la opinión mundial que sigue con afán los movimientos de los ejércitos beligerantes. Hace unos meses, bien en el frente italiano, ora en el de Rusia, ora en la península de Gallipoli, se registraban diarios acontecimientos dignos de ser registrados por el profano comentarista y dignos también de ser tenidos en cuenta por el técnico o el profesional, que esta guerra han de sacar profundas y provechosas enseñanzas.

Pero la guerra de trincheras, ha quedado establecida ya en todos los frentes; en Rusia se han atrincherado ambos bandos, igual que en Italia, que en Suez, en Egipto, en Salónica y en Gallipoli. Y por si la guerra de topos no fuera por sí sola enervante y fatigosa, las grandes nieves invernales paralizan puede decirse que casi en absoluto todo los movimientos de todos los ejércitos.

Esta es quizá el mayor de los errores sufrido por los alemanes. Esta será la más primordial de las causas que contribuirá a la victoria final de los pueblos que forman la llamada "entente" o "cuádruple alianza".

Ramiro Maeztu, denominó muy justamente ese triunfo final de los aliados llamándolo la "victoria del desgaste".

Porque es un hecho indiscutible, que la potencia de Alemania no es infinita. De que es enorme ya ha dado prueba plena. Pero ha de llegar un momento — digan lo que quieran los obcecados — que esa potencialidad no resista más, de que se quiebre ese elástico que día a día se pone más tenso obligado por el esfuerzo ininterrumpido que se le exige.

Será entonces cuando quedará demostrado que el triunfo lo consiguió, la última libra, tanto como el último hombre y el postrer cañón.

Y esa famosa libra, se halla muy bien guardada en los tesoros de la "Cuádruple".

Sólo que antes de que se haga necesario gastarla, han de correr aun enormes torrentadas de sangre y de oro.

El comandante X.

¡La serena elocuencia...!

Una dama americana, visitaba ha poco unos pueblecitos del frente, acompañada de un viejo oficial belga.

—Ah, señor, su segundo hijo muerto...

El respondió:

—Sí, señora. Tenía cinco hijos, todos soldados. Dos de ellos han muerto.

Y agregó, enérgico, severo, noble:

—Pero afortunadamente, ninguno de ellos ha sido hecho prisionero por los boches.

Menús oficiales

Por orden de las autoridades comunales, ha sido fijado el siguiente "úkase" en todos los restaurants de Berlín.

Lunes: Quedan prohibidos los asados.

Martes: No es permitida la carne.

Miércoles: Se autoriza la grasa.

Jueves: Prohibidos los asados.

Viernes: Prohibida la carne.

Sábados: No es permitido el chancho.

Domingos: Todo permitido.

A todo esto los diarios alemanes y las agencias oficiosas del gobierno de Berlín siguen empeñados en afirmar que en Alemania la vida se hace normalmente.

¡Cómo será el día que se decidan a confesar que reina cierta anomalidad!

El fin de un héroe

Era un joven teniente de infantería. En una de las batallas libradas alrededor de Arras había conseguido ocupar con su compañía una trinchera alemana. A los pocos momentos de haber coronado esa acción, un casco de obus quitó al teniendo los maxilares.

A pesar de la horrible herida, tuvo el corage de pedir por señas — pues también la terrible explosión le arrancó la lengua — un lápiz y escribió: "Ordeno que os sostengáis en la posición. Dejo 500 francos a mi ordenanza y el resto del dinero que tenga encima que sea repartido entre los hombres de mi compañía. El sargnto que envíe a mi casa todos mis papeles, diciéndoles que muero dichoso. ¡Viva Francia!"

El carnet contiene estas palabras y algunas otras en tres páginas, tintas en sangre del héroe.

Las amazonas rusas

Son numerosas las mujeres rusas que prestan sus servicios como soldados de caballería. Según dice un diario ruso actualmente hay más de quinientas de estas amazonas prestando sus servicios. Pero se da el caso curioso de que se adaptan tan bien a la vida de campamento que los mismos oficiales que las tienen a sus órdenes no se enteran de su calidad de mujeres, sino en el caso desgraciado de ser muertas o heridas.

Algunas de ellas han logrado destacarse de una manera tan recomendable como la señora Kokorteva, "coronada" del 16 regimiento de cosacos de Oural, a la que recientemente se le concedió la tan preciada cruz de San Jorge por méritos de guerra.

Palabras de Joffre

Durante su reciente viaje a Inglaterra, el generalísimo Joffrr hizo las siguientes declaraciones:

"Cada vez que obligamos al enemigo a transportar tropas de un frente a otro, no solamente ponemos de manifiesto nuestra potencia, sino que sin derramar una gota de sangre ganamos una batalla. Ahora los alemanes esperan grandes batallas en Francia y en Bélgica. No queremos, empero, darles ese gusto: yo no les ofrezco batalla más que cuando me parece oportuno; no quiero obtener efectos teatrales, sino resultados positivos.

Los bárbaros del norte

Dice el "Giornale d'Italia":

Es necesario destruir, aterrorizar, espantar. He aquí la teoría por la cual la "kulta" Alemania quería imponer su dominación.

El "Ancona" fué echado a pique sin previo aviso y los botes de salvamento cañoneados.

En la plaza de Herbas de Verona, fué lanzada un[redacted] aviador austriaco, en [redacted] en que la concurrencia matinal era más numerosa. He aquí dos de los más altos exponentes de lo que es la guerra octual.

El káiser que condecoró con la cruz de hierro al asesino del Lusitania, recompensará de igual manera al del Ancona y al autor de la masacre de Verona, al que Francisco José concederá asimismo, un título nobiliario, como hizo su leal y honesto embajador en los E. U. Dumba.

Per oandan por completo equivocados los imperios centrales, pues con esos repulsivos métodos de guerra, no hacen sino acrecentar el odio y excitar más y más contra ellos, a los pueblos que defienden la causa de la civilización y de la humanidad, los que en el día de las grandes justicias, no olvidarán esos hechos repugnantes e indignos.



Cementerio alemán en Francia. Las tumbas aparecen todas condecoradas con la Cruz de Hierro



Cementerio improvisado en el fuerte de Seddul-Bahr (Dardanelos), y en el que yacen los primeros anglo-franceses desembarcados

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—El frente alemán de cada día se va achicando.
—Es lógico.

ARGUMENTO SIN REPLICA

—¿Cómo, abuelo, quieres reñirme? ¿Y la Unión Sagrada?

—Los pasatiempos de los "embusqués".

DURANTE EL BOMBARDEO

—A ver, no se distraiga, amigo, y ocúpese de su juego.

—Bien, amigo, para dibujarlo tan bien se ve que lo tienen en el ojo.
—Lo tengo en la nariz.

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Políglota de "La Unión")



—Pero cómo, mamá, ¿champañe en tiempo de guerra?
—Sí, son unas botellas que me ha enviado tu hermano. Dice que es el único botín que le quedó al retirarse de Champaña.

PARNASO TEUTON

Ya te dije el otro dia
que el sol, más que de noche
alumbra de dia.

Mira si seré feliz
que me ha crecido tres dedos
la nariz.

Te quiero tanto, mi Gretchen
y estoy tan bien a tu vera,
que me gusta mucho más
que estar en la trinchera.

Cuando la luna sale
vomitando estrellas
exclamamos los dos
¡oh, qué bellas!



Con qué altivez saben huir nuestros soldados

DEMORA DE UN VIAJE

Días paasdos anunciábamos el viaje del káiser a Constantinopla, viaje que había sido preparado como un gran acontecimiento en la capital turca.

Guillermo II había preparado ya en sus balijas una debida cantidad de cruces de hierro para condecorar a los oficiales turcos y búlgaros.

Pero al ir a tomar pasaje para Constantinopla, pidió un pasaje de ida y vuelta, contestándole el empleado que la vuelta no estaba garantida.

Entonces el káiser resolvió aplazar el viaje.

FLORES ESPIRITUALES

Bien puede decirse que en Alemania no están todos los que son, ni son todos los que están.

Kronprinz.

Qué hermosa es la vida cuando la vida es hermosa.

Conrad.

¿Por qué cuando llueve el agua cae toda para abajo? Arcano.

Von Bernhardi.

¡Si yo fuera pájaro!

Mackenzen.

Si yo tuviera una escopeta...

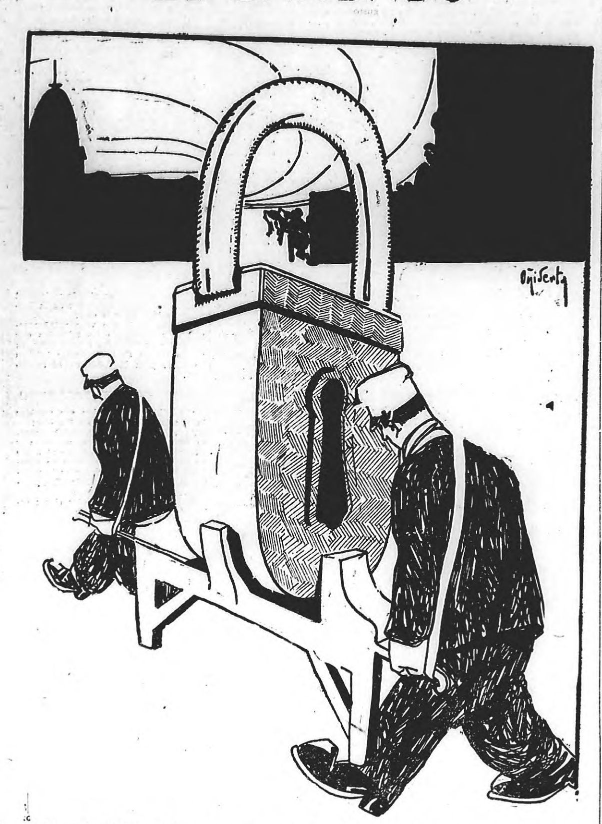
Hindenburg.

AVISO A NUESTROS AGENTES

Número dedicado a la colectividad italiana

ROGAMOS A TODOS NUESTR OS AGENTES QUE PARA ANTES D E FINES DEL CORRIENTE MES SE SIRVAN ENVIARNOS TODOS LOS D ATOS, TEXTOS Y DEMAS DETALLE S RELACIONADOS CON DICHO NUMERO.

EL CANDADO



Es hoy por hoy el simbolo. El apara to gracias a cuya eficacia los padres de la patria se ven conminados a claudicar de su convicción de que el oficio de diputado es ya un oficio tan poco lucrativo como el de chacarero. A candado puesto en las puertas del Congreso, puede parecerse al fa moso cerrojo de la cárcel. Tal vez es por eso más justo el símbolo.

Pet't-Pois de Mar del Plata

Mar del Plata, la Rambla y los hoteles están atestados de concurrencia.

Sin embargo, el doctor Udaondo en charla sofocante con el periodista nonato, el incompatible Salas Oroño, le decía: ¡Pero que poca gente que hay en esta temporada!

Misia Orfilia Rico, se exhibió esta tarde por el Ocean Club. Peracca también se coló a la hora del vermouth.

¿Pero no habíamos quedado en que habría distinciones?

El paseo por la Rambla es algo que no tiene nombre.

Hay brasileños, chilenos, provincianos, gente de indiscutible prosopía calchaquí y de evidente señal inmigratoria.

Lo único que no existe es la distinción que tienen Palermo y Florida a ciertas horas.

En el baile dado anoche en el regio salón del Regina, el senador Olaechea y Alcorta, encantó a un grupo de niñas con la descripción de una cinta titulada "El ocaso de un heroe".

Nuestro delicioso colega "La Unión" hace progresos que son una barbaridad. Anoche se presentaron al baile del Regina, seis "reporteres" lápiz en ristre y chucrut al frente a pedir datos del baile.

Naturalmente los despidieron amablemente, desde la puerta.

¡Se progresa, colega, eh!

Mañana se inaugura la temporada del Odeón. Los programas anuncian bombasticamente el próximo debut de Pastora Imperio y La Goya. La gente siempre alerta y mal intencionada se pregunta: ¿Trabajarán solas o lo harán en dueto?

¿Habrá perdido sus aficciones la Goya? ¿Habrá claudicado la Imperio?

El gerente del Bristol recibió hoy el siguiente telegrama: "Prepare mejor departamento. Hágame recibir estación y colocarme un servicio interno de teléfono con Buenos Aires. Presidente Cámara de Diputados"!

¡Ah! inefable señor Zeballos, que sería del mundo si no existieras...

Es necesario establecer la censura más rigurosa para detener los vuelos literarios de los "chicos" de sociales.

No hay tales fiestas ni tales concurrencias, lo que hay en "positivo" como diría Ganghi es mucho Fumee de opium.

Todos los viajeros que llegan no saben como ponderar al ferrocarril del Sur.

Los expresos son una metáfora, paran en todas las estaciones y cuando no es el tren que viene adelantado los hace detener.

En cuanto a los coches dormitorios, son un encanto. Los recomendamos formalmente.

Y a todo esto existe o no la pomposa Dirección General de ferrocarriles. ¿Viva el cauteloso señor Nogués?

Empleados de banco

Inauguración de su nuevo local

UNA SOCIEDAD QUE PROGRESA

En nuestro país recién ahora comienzan los distintos gremios a unificarse, formando sólidos lazos de unión y estrechando así vínculos de franca camaradería.

Esa reacción era necesaria, por cuanto no solamente se defienden los intereses de los mismos, sino que se realiza una ayuda mutua, ya facilitando dinero a largos plazos, ya adquiriendo casas para sus asociados, ya proporcionando ayuda médica, y otros beneficios que sería largo enumerar, no menos importantes que los ya enunciados.

Así vemos con orgullo, la Sociedad de Empleados Nacionales, Club Sindical de Empleados, Sociedad Empleados de Banco y muchisimas otros, con reglamentos y estatutos, sólidos y estables.

Una de las sociedades,—mejor dicho cooperativa, porque tiende a una cooperación mutua y recíproca entre los mismos—es la de Empleados de Banco, la que por aumento de sus asociados vióse obligada a cambiar su sede a una céntrica y espaciosa mansión de la calle Rivadavia 789. La inauguración de ésta efectuóse el sábado último, a la que asistieron la casi totalidad de los socios, cuyo número oscila alrededor de 1.500.

El presidente de esta importante entidad es el jefe de sucursales del Banco de la Nación don José María Ruiz, coadyuvando a éste como vicepresidente don José Boccian, como secretario Juan F. Gaddi, y como vocales, los señores Miguel H. Badaraco, Jorge Aguiar, José R. Storni y Florentino Frazzi.

El nuevo local tiene un gran salón de lectura que mira a la calle Rivadavia, una biblioteca, que da a la calle Esmeralda, una sala de ejercicios físicos y una sala para servicio médico. Además tiene dos piezas amuebladas para los socios que vienen de afuera transitoriamente por asuntos de servicio.

Esta sociedad, cuya vida es corta pero fecunda, ha sido fundada el 27 de julio de 1912 y autorizada por el superior gobierno por decreto de 15 de abril de 1913. El 11 de septiembre del año ppdo., en asamblea extraordinaria, fueron modificados sus estatutos y aprobados por el superior gobierno por decreto de 7 de diciembre de 1915.

En honor de Walter de Navazio

Un grupo de artistas y amigos del pintor señor Walter Navazio, le obsequiarán mañana domingo, con un paseo campestre, que se realizará en la playa de Punta Chica, con motivo de haberle sido otorgado el premio "Europa", consistente en una beca por cuatro años para perfeccionar sus estudios en el viejo mundo.

El Banco Escolar Argentino y la Usura

GRAN ALARMA ENTRE SUS DIRECTORES

EFECTOS DE NUESTRA PROPAGANDA

Nuestro suelto del jueves, en que referíamos en forma clara y sencilla la manera como esplota a la población de Buenos Aires el Banco Escolar Argentino, ha ocasionado alarma entre las personas del directorio.

Sabemos, que varios de sus componentes, que se encontraban veraneando en Mar del Plata han sido llamados con urgencias y que se han puesto en viaje, pues ocurren novedades graves en la marcha de la institución!

No queremos atribuirnos el mérito, de ser los autores de tal alarma, no, ella existe de tiempo atrás, nosotros hemos aprovechado el momento oportuno, nada más!

Por de pronto, sabemos que el Banco Escolar Argentino gozaba de un crédito envidiable en estos tiempos de crisis, en la primera institución bancaria del país, el Banco de la Nación, le tenía descontado 100.000 (cien mil pesos)! y en vista de la prudencia y de la previsión, ha resuelto, cortarle el crédito al Banco Escolar Argentino!

Pero ¿el Banco Escolar Argentino, institución de créditos que funciona a base del sistema cooperativo, necesita crédito del Banco de la Nación? ¿para qué?

Estos son puntos que estudiaremos in-extenso en otro suelto, para diversión de los muchos interesados.

PUBLICACIONES

"De nuestra historia"

El número 3 de esta interesante revista mensual de historia americana, que dirige el presbitero José Ignacio Yani, contiene el siguiente sumario:

La propaganda argentina en la revolución americana—Los enviados a Chile en 1810, José I. Yañi—Un detalle de la conspiración de Alzaga, Gustavo J. Franceschi—Signatarios del acta de la independencia—Don Tomás Godoy Cruz, diputado por Mendoza al congreso de Tucumán, Enrique Udaondo—Página femenina. Carlo Fi, Dolores Lavalle de Lavalle—Un informe de Sobremonte (Documento)—Sobre el emplazamiento de la misteriosa ciudad del Barco, Monseñor Pablo Cabrera—El doctor Julián Navarro, José K Yañi—Saavedra y Moreno, A. Zimmermann Saavedra—El canto del porvenir (poesía) José Santos Chocano—Manifiesto del congreso de Tucumán sobre los diputados por Córdoba (do-(poesía) Amalia Prebisch — Fundación del colegio del Uruguay, Martiniano Leguizamón—Carta del general Artigas al general Güemes (documento)—A los conciudadadanos de San Martín (documento)—Colón, R. Monner Sans—Página póstuma: el último rante la reconquista, novela histórica chilena, Alberto Blest Gana—Doctor Bernardo de Vera y Pintado, Ramón J. Yassaga.

CAJA P. DE AHORROS

Con 20.000 pesos

8742

TRIBUNALES

La convocatoria de León Romieu — Este comerciante, empresario pintor se ha presentado ante el juez de feria, convocando a sus acreedores, presentando un balance cuyo activo es de pesos 333.000 para responder a un pasivo de 229.896 pesos.

Manifiesta que el fracaso de una operación (la ornamentación del Restaurant Trianon y la quiebra de sus otros coasociados), son los motivos que lo obligan a presentarse ante la justicia.

Es un concurso que dará mucho que decir, según díceres de los pasillos de los tribunales. Estamos a la expectativa

LA GUERRA EUROPEA

La escasez de hombres en Alemania

Ecos del hundimiento del Brindisi

LA SALUD DEL KAISER

Información de todos los frentes

CAMPAÑA AUSTRO ITALIANA

Progresos de los italianos

ROMA, 15 (1.30 p. m.) — El ministerio de guerra ha publicado esta noche el siguiente comunicado:

"Destruímos abrigos y cañones enemigos al este del paso de Oregone y destruímos convoyes de abastecimiento en los valles de Kober y Sidebach.

"En el Isonzo inferior el enemigo bombardeó las ciudades de Gradisca, Sagrado y Monfalcone. Nosotros le contestamos bombardeando Vetake y Oppachiasella.

LA ESCASEZ DE HOMBRES EN ALEMANIA

Como se hace el reclutamiento

ROMA, 15 (1 p. m.) — "Tribuna" informa que en las conferencias militares habidas entre Austria y Alemania se ha presentado en forma grave el problema de la escasez de hombres.

Se hizo una tentativa para enrolar a los polacos, pero resultó un fracaso.

Se asegura que se volverá a repetir la tentativa, y que para que el plan dé resultado, se tomará una resolución impresionante, proclamando la independencia de Polonia y eligiendo para gobernarla a un soberano alemán.

Esto permitiría constituir un ejército que combatiría al lado de Alemania y Austria, y que, según cálculos hechos, podría alcanzar a 1.000.000 de hombres.

Algunos personajes polacos radicados en esta capital declaran que el cálculo hecho por los austro-alemanes es muy exagerado, porque la mayor parte de los polacos en edad militar se encuentran incorporados en el ejército ruso.

NORTE DE FRANCIA

Actuación de los británicos

LONDRES, 15 (1 p. m.) — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado sobre las operaciones en Francia y Flandes:

"Durante la noche los alemanes hicieron explotar una mina cerca de Givenchy. Inmediatamente después nos atacaron con bombas de mano, pero fueron rechazados.

"El día transcurrió en calma.

"Cuatro aeroplanos ingleses que salieron ayer no han regresado todavía".

LINEAS DE FRANCIA

Informes oficiales

PARIS, 15 (12.30 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"En la noche hubo poca actividad de artillería.

"Una de nuestras patrullas atacó al sur del Somme, en el sector de Lihons, a una patrulla enemiga, la cual huyó abandonando dos muertos y un herido.

En la Champaña nuestro fuego dispersó a las tropas alemanas que se encontraban en las trincheras en la Butte-de-Mesnil".

ECOS DEL HUNDIMIENTO DEL "BRINDISI"

Escenas emocionantes

LONDRES, 15 (1.30 p. m.) — "The Daily Telegraph" publica el siguiente telegrama de Milán:

"Se conocen nuevos detalles del hundimiento del vapor italiano "Brindisi", que chocó con una mina cuando se dirigía a las costas montenegrinas.

"Se sabe que llevaba a bordo un número de reservistas montenegrinos procedentes de los Estados Unidos, y varios funcionarios británicos y franceses que llevaban a Montenegro una misión sanitaria.

"El "Brindisi" empezó a hundirse cuando estaba a la vista de San Juan de Medua. La gran mayoría de los pasajeros se dirigió a la proa. Muchos cayeron al mar, y de éstos la mitad se ahogó. El resto que consiguió meterse en los botes, así como toda la tripulación del barco, se salvaron".

FRENTE ORIENTAL

Ocupación de trincheras alemanas

PETROGRAD, 15 (12.30 p. m.) — El gobierno publicó ayer el siguiente comunicado:

"En Galitzia dos tentativas enemigas para tomar la ofensiva en la región de Dobropol fueron rechazadas.

"Nos apoderamos de algunas trincheras al nordeste de Czernowitz".

LA SALUD DEL KAISER

Gravedad de Guillermo

PARIS, 15 (1 p. m.) — La preocupación general del momento en Francia es el estado de salud del kaiser.

Se cre que se halla muy gravo y parece confirmarlo el silencio de la prensa alemana.

Circulan muchas hipótesis. La mayoría supone que el emperador de Alemania está atacado de cáncer; otros creen que ha tenido un ataque de locura; algunos hablan de un suicidio y no falta quien diga que ha muerto.

El "Berliner Tageblatt" insiste en que el kaiser está molestado por un forúnculo.

PROPOSICIONES A MONTENEGRO

ROMA, 15 (12 m.) — "Il Messaggero" en un telegrama de su corresponsal en Atenas dice que Austria hizo proposiciones para llegar a un acuerdo con Montenegro.

Según esa información Austria estaba dispuesta a detener la invasión del territorio montenegrino, exigiendo en cambio la cesión definitiva del monte Lovchen.

Además Austria compensaría a Montenegro abandonándole Escutari.

Se cree que el rey Nicolás rechazó la proposición.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Parábola del real festín

El rey tenía ya la barba blanca y años hacía que se había sentado en el trono real. El pueblo le amaba porque era bueno para con los humildes y era caritativa y justiciero. Aunque vistiera sedas y morara en un magnífico palacio, no se había encendido en su corazón la llama devoradora de la soberbia. Y tenía más en cuenta la bondad y la rectitud de sus más humildes súbditos, que las adulaciones de sus cortesanos. Y era por eso que los nobles y principales de su reino, no sólo envidiaban el amor que el pueblo le profesaba, sino que aunque le reverenciaran, le tenían odio y le maldecían.

Y acaeció que el rey aquél quiso celebrar con un festín el aniversario de sus bodas. El monarca solía aprovecharse de estas solemnidades para recomendar prudencia y benignidad a sus cortesanos y darles ejemplo de cómo se conquista el amor del pueblo. La reina, en tales ocasiones, era pródiga en caridades para con los indigentes, quienes la proclamaban bondadosa y santa.

Hechos los preparativos del festín, y contando con la buena acogida de quienes habían de ser sus comensales, el rey llamó a sus mensajeros y envióles por todo el reino a convidar a los que tenía por amigos suyos. Altos funcionarios de las ciudades, nobles confinados en sus fortalezas, pontífices que vestían la púrpura, señores de grandes haciendas: ninguna dignidad dejó de ser convidada, ni hubo [illegible] la monarquía que no tuviese su lugar designado en el festín.

Pero el banquete que el rey quería dar, no tuvo buena acogida por parte de quienes habían de celebrarlo. Una vez más el odio y la envidia hicieron presa en sus corazones y, soberbios e irrespetuosos, rehusaron la invitación que les enviaba el rey. Y los mensajeros fueron recibidos con malas palabras y con hostil ironía; muchos de ellos fueron lapidados en los caminos, antes de que llegaran a dar el mensaje. De vuelta al palacio real, los enviados dieron cuenta de sus desventuras. Pero el monarca no se enojó. Y dijo a su esposa.

—Mejor será que celebremos el aniversario de nuestras bodas, acogiendo alrededor de nuestra mesa a los indigentes y a los humildes, a los desvalidos, a los miserables. Porque los poderosos relucen como el oro por fuera, pero por dentro todo está carcomido, todo es podredumbre. La experiencia me ha enseñado, que hay más pureza de corazón en los desgraciados que en los venturosos.

Llamó el rey a sus mensajeros, y les dijo:

—Id por caminos y despoblados, y recoger a todos cuantos se duelan y sufran. A todos aquellos que mendigan y son menesterosos: no solamente los que no reciben caridades de nobles, señores y autoridades de mi reino, sino también aquellos a quienes los propios humildes desprecian y son apedreados por las gentes sencillas. Recogedlos todos, y les diréis que el rey quiere sentarlos a su mesa.

Los mensajeros cumplieron las órdenes recibidas. Los tapices bordados y las losas riquísimas del palacio conservaron las huellas de los desnudos pies de los indigentes que traían los enviados del rey. Unos entraron con los brazos abiertos y el cuello rígido: eran ciegos. Otros venían sostenidos por sus acompañantes: eran cojos. Otros, llevados en literas, eran paralíticos. Otros aun, iban envueltos en anchas sábanas: eran leprosos. Y todos, en fin, mostrando sus deformidades y sus desnudeces, la cabeza tiñosa, los miembros llagados, todo el cuerpo semejante a una ruina, llenaron las vastas habitaciones reales con el cieno de los caminos, y con los gritos de dolor que lanzaran antes en los despoblados.

Y el rey los sentó a su mesa. Y en el festín, donde el oro y la púrpura de las vestiduras reales se codeaban con aquel montón de deformidades y de miserias, mientras los hambrientos comían ávidamente, y los paralíticos reposaban en los cojines y los leprosos eran ungidos con bálsamos y pomadas, y los ciegos recibían consuelo para soportar su tenebroso dolor, el rey habló de esta manera a sus comensales:

—Hubo un tiempo en que los altos dignatarios y los nobles y los poderosos eran los preferidos de mi corte. Pero yo os digo que, ahora, vosotros sois los preferidos de mi alma. Porque era cosa natural que mis protegidos se escudaran en mi poder, y yo me fortaleciera con su amor; pero es cosa milagrosa que se sienten a la mesa de un rey quienes más debieran maldecirle. Porque yo sé que, siempre, aquel que no tiene nada, reniega de aquel que posee, y era forzoso que vosotros, miserables y abandonados, maldijerais de vuestro rey, que es el más poderoso de todos los poderosos del reino. Pero no es así. Y no habéis de maravillaros de que yo os haya llamado, sino que yo me maravillo de que vosotros hayáis querido venir. Que si cosa de justicia es que yo os quiera a mi lado y os consuele de vuestras miserias, no lo es que vosotros, hasta ahora despreciados por mí y por mis cortesanos, queráis honrarme todavía con vuestro afecto. En verdad que cada uno de vosotros vale más que yo y que todos los míos, y que poseo un tesoro más rico que todos los de mi reino. Porque sois fuertes para resistir el dolor, y sois humildes al esconderlo. Y en vosotros no hallo envidio ni ambición, antes resignación y benignidad y conformidad con vuestras desgracias. Así, vuestros padecimientos son un mérito, cuando mi holganza merece sólo castigo. Y en verdad, que alguien deberá punir en su día la soberbia de los ricos y la saña de los grandes, como deberá premiar el hambre, la sed y las congojas que habéis sufrido.

Y, terminado que fué el festín, hizo despojar a los comensales de sus ropas misérrimas y les vistió de oropeles y de sedas, les acomodó en literas y divanes, les confortó con bálsamos y olores y les recreó con músicas dulcísimas. Y dejóles en su palacio para que olvidaran sus amarguras, y disfrutaran, en la confortable mansión, de cuantos goces pudieran.

Pero el rey y la reina se vistieron con los despojos de los comensales y, con los pies desnudos, fuéronse por el mundo haciendo penitencia.

Y anduvieron días y días bajo el sol y las estrellas, por montes y llanuras, por bosques y por desiertos. Y cuando, después de larga romería, volvieron a su palacio, tenían los pies llagados, sedienta la boca, lamentable el cuerpo, crostada la piel y hecha girones la ropa; pero la alegría que sentían en el corazón, les llenaba de divina bienaventuranza.

Alfonso Maseras.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS— ¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION

LIBERTAD

No pudieron acomodarse a otro escenario más hermoso los amores de aquella juvenil pareja.

Sobre un ribazo, destacándose como un palacio de nieve, la casita llena de luz. Emparrados y enredaderas, cores y árboles alrededor. Muy cerca el río, como lo pintan los paisajistas, arrojándose al valle, a un hondo lecho de guijarros donde cuajan trombas de espuma. Y muy lejos, el ruido mundanal que espanta al amor.

Ella lindísima, rubia y de azules ojos, angelical el cuerpo y el alma; y él un mozo gentil, apasionado y alegre. Ambos locos de amor.

Cuando allá en la ciudad trazaban los planes de su venturoso porvenir, se juraron realizar el idilio que aprendieron ante una jaula. Dos jilgueros, hembra y macho, encerrados en dorada prisión, pasaban todo el tiempo arrulándose y cantando alegremente, como si no echaran de menos el espacio. Les abrían la jaula y allí se quedaban; la hembra por amor a su amante, y el macho... también por amor. Pero, además, tenía las alas recortadas.

Así se propusieron vivir eternamente, la rubia angelical y su novio gentil, enjaulados. Y cuando el cura los bendijo, trasladaron su amor al campo, encerrándolo en aquel pintoresco escenario, libres del mundo para quererse más y mejor.

¡Libres! El hombre es un demente que pasa la vida forjando sus cadenas por el gusto de romperlas al grito de libertad. Cuando suspira por ésta, ya tiene preparada otra esclavitud; y así, perpetuamente inquieto, va rompiendo unas ligaduras para que otras nuevas lo sujeten. Sólo al precio de la vida se conquista la libertad.

Un día, cuando hubieron pasado ya muchos meses de idilio, la joven esposa corrió desolada en busca de su marido. En la jaula de los jilgueros, abierta siempre, había entrado la desdicha' allí estaba sola para morir de un momento a otro, la hembra enamorada y cantora, con las alas desmayadas, los ojos entorndos y el cuerpo enflaquecido. Sin duda en aquella luctuosa viudez pasó algunos días. Al jilguero le habían crecido las alas. Aquello era un infamia horrible: todos los dicterios más duros brotaban de la boquita dulce de la rubia contra el pájaro inicuo. El marido la escuchaba riendo y burlándose de su candor, trabaron disputa y cada uno tomó partido en pro de su sexo; ella por la viuda y él por el fugitivo; y triunfó la razón fría y severa del hombre con un argumento que hirió cruelmente el corazón de su esposa.

—Si el jilguero había de estar siempre en la jaula, ¿para qué tenía alas?

¡Espantosa verdad. Era Dios el que había hecho el espacio para las aves y el mundo para los hombres. Acaso era un pecado aquel aislamiento egoista en que vivían ellos. Hizo una última observación: la hembra también había podido volar, y sin embargo, fué siempre compañera inseparable y fiel de su amado. ¡Ah! Es que no había comprendido su misión.

Vinieron luego de la ciudad cartas frecuentes llamadas al fastidiado campesino. El idilio se agotaba. La verdad es que el hombre no ha nacido para repetir la monótona conjugación del amor entre cuatro paredes o en la soledad abrumadora de un paisaje bello, pero inmutable. La sociedad es el estado natural de las gentes y hay que realizar en ella fines augustos; no se vive solamente del pan y del amor; en el mundo y con los brazos abiertos esperan al hombre libre para esclavizarlé otra vez, la gloria, la riqueza, el poder y las nobles quimeras de las almas extraordinarias! En fin, se apartaron después, ella deshecha en amargo llanto, y él pródigo en promesas deslumbradoras. Volvería para llevarla a otro mundo más grato. Las primeras cartas del ausente reiteraban esta promesa como un ardiente anhelo suyo. En otras posteriores, y con menos impaciencia, justificaba galantemente su demora. No perdía el tiempo.

Se ocupaba con cuidados minuciosos en preparar el nuevo nido. Y cada vez tardaban más las cartas y eran más tibias las excusas. Viviendo mucho tiempo en vana esperanza, ¡qué cosas tan tristes pensaba la rubia al mirar la jaula vacía! Al cabo su energía despertó; ella debía comprender su misión; ella debía volar también.

Y voló al cielo una tarde melancólica de otoño, cuando ya empezaba a caer el pámpano seco y las brumas oscurecían el paisaje de la casita blanca, mientras al recorrer a su antojo las inmensidades del espacio, las aves entonaban el himno de la libertad.

Perdona, lector, si aguardabas el documento humano en que se analizan lacerías y monstruosidades. Esta es literatura de "chantilly", dulce hasta el empalago; una historia sin arte ni estudio, sencilla como la flor del romero, que no tiene matices ni pompa, sólo tiene el perfume.

José Cuartero.

Para aprender de memoria

Como el mejor de los animales es el hombre que goza de leyes, así el más próximo a aquellos es el hombre que carece de ley y de justicia.—*Aristóteles.*

Quien sabe amar, sabe morir.—*T. Gautier*

Si quieres conseguir ayuda de los hombres, oculta tu necesidad; si la muestras, estás perdido.—*Bertola.*

Nuestros más crueles enemigos no tienen necesidad de inventar: les basta tomarse el trabajo de repetir todo lo malo que decimos de nosotros mismos.—*Fustel de Coulanges.*

El hombre llega a ser grande por la educación y por el gobierno de sí mismo.—*Cousin.*

El que nace envidioso es naturamente triste.

La tristeza habitual es una enfermedad.—*Ponilly.*

El despotismo es un atentado contra la fraternidad humana.—*Fenelón*

Ensueño roto

En un remoto ensueño me sonríes,
toda vestida de un albor lejano...
Tan solo entre la nieve de tu mano
sangra como una herida de rubíes...

Más blanca que los blancos alelíes,
más vaga que el aliento de un pantano,
en un humo de nácar sobrehumano
hecha Luna, en la Luna te deslíes!...

Palideces, te esfumas y te alejas
en la blancura de lo Incognoscible,
disipándote en ella como un mito!...

Y cuando te disipas, sólo dejas,
en mis carnes, anhelos de imposible,
y en mi alma, nostalgias de infinito!

F. Villaespesa.

Examen de chistologia

—Decidme, niño ¿sois chistófilo?

—Sí, padre, por la gracia de Dios.

—¿Cuántas clases de chistes teatrales conocéis?

—Doce, a saber: Consonante, Aclaratorio, Nominativo, Comparativo, Triple expansión, Retortícolis, Providencial, Tartamudente, Similicadente, Bisignificativo, Semejante y Exagerado.

—¿Qué entendéis por chiste Consonante?

—El que se elabora colocando seguidas varias palabras consonantes.

—Poned un ejemplo.

—"Decía mi tía que si le caía la lotería se casaría." "¡Ave María!"

—Poned otro ejemplo menos manoseado.

—"Trajeron un papel, tomólo Bartolo, desdoblólo leyólo y dentro del protocolo, colocólo."

—¿Quienes inventaron esa clase de chistes?

—Los griegos, trescientos cincuenta y nueve años antes de Jesucristo.

—Explicad cómo aconteció.

—Cuenta Xenofonte que Platón, al aconsejar al general Pérdicas que diera el mando de una provincia a Filipo de Macedonia, le dijo así: "Te participo que Filipo es un tipo que yuita el hipo."

—¿Qué entendéis por chiste "Aclaratorio"?

—El que se confecciona aclarando lo que acaba de decirse; así, por ejemplo: "Ayer me pegué una costalada, que por poco me mata." "¡Cuánto me [illegible]!" "¿Que se alegra usted?" "Digo que me alegro de que no se matara." "¡Ah! Creí..."

—¿Cuál es el chiste "Nominativo"?

—Uno de los más corrientes y desacreditados. Se construye dando a los personajes nombres y apellidos apropiados para chistear. Ejemplo: La señora de la casa se llama doña Sol; su esposo Ugo; su hija, Pura, y un guarda de campo de aquellas cercanías, José Cantón. Ugo, para hacer salir a su esposa, grita: "¡Sol, sal!" Sale doña Sol, incomodada porque a su hija le ha encontrado una carta amorosa, que manifiesta a su esposo, y exclama: "¿Ves, hombre? ¿Ves, Ugo?" Llega un amigo de visita; se habla de una herida que D. Ugo tiene en la cabeza y se está curando, y dice el amigo: "¡Caramba con la herida! ¿Y... supura?" "No, señor, no supura". "Pregunto por su Pura, por su hija Pura". "¡Ah!, sí; pues tan buena". "¿Y cómo se hizo usted esa herida?" "Ayer tarde, que me pegué con el guarda Cantón".

—¿Es moderno ese procedimiento?

—Antiquísimo; en los tiempos mitológicos, Tetis, madre de Aquiles, preguntó al centauro Quilón: "¿Dónde están los conejos que ha cazado Aquiles?" "Aquí les traigo", contestó el centauro.

—Chiste "Comparativo.

—Resulta de comparar una cosa corriente con otra extraordinaria y siempre en la misma forma. Ejemplo: "Créame usted; el ácido prúsico, comparado con este aguardiente, es miel rosada para niños de pecho". "Créame usted; las pirámides de Egipto, comparadas con el chichón que me hizo, son granos de grajea". Y así sucesivamente.

—Chiste de "Triple expansión".

—Es el más fácil de condimentar y el de resultado más seguro. Ejemplo: Una señorita, ribeteada de cursi, ha estrenado zapatos; a todos los personajes que van llegando les muestra los zapatitos, y dice: "Son de tafilete". A la tercera vez que dice "Son de tafilete", el público se entrega.

—Chiste de "Retortícolis".

—Es el que se teje con varias palabras, de manera que resulte una frase muy vulgar y grotesca. Ejemplo: Un cocinero francés ha inventado un postre, al cual le ha dado el nombre de Plau, general por el que el cocinero siente admiración, y mientras un tal Antonio Riau prueba el postre, el cocinero dice a un amigo: "Mira; Riau cata Plau."

—Chiste "Providencial".

—Es aquel en el cual, como su nombre indica, tiene que intervenir la divina Providencia para que resulte. Ejemplo: "Señor amo, una mujer y dos hombres preguntan por usted." "¿Quiénes son?" (Cae un rayo.) "¡Jesús, María y José!" "Que pasen."

—Chiste "Tartamudente".

—Es uno de los más socorridos. Consiste en sacar a escena un personaje tartamudo para que diga: "Subí al Ti... Ti... Tibidabo en un fe...rro... rro... carril de crema... crema..." "¿Un ferrocarril de crema?" "... de cremallera." Otro: "Aquí traen una loca... loca..." "¿Una loca? ¡Que la amarren!" "... una localidad para los toros."

—¿Qué me decís del chiste "Similicadente"?

—Es el perpetrado con varias palabra que suenan lo mismo, o parecido, "Llego al estanco; están co...miendo; pregunto qué es lo que comen, y contestan un padre escolapio: El col, apio... y otras verduras". Otro: "Me consta que, en el expreso de esta tarde, Martínez y su amigo Pasarón, pasarán."

—Chiste "Bisignificativo".

—Es el que se encuentra rebuscando en el diccionario aquellas palabras que tienen doble significado. Ejemplo: "Deme usted la mano". "Tome usted la mano de papel que me encargó". Otro: "Tiene usted una voz muy apropiada para hacerse unos zapatos". "¿Por qué?" "Porque es voz de becerro".

—Chiste de "Semejanza".

—Es el resultado de la semejanza entre dos cosas. Ejemplo: "De las viruelas se le quedó la cara que parece la fachada de una catedral gótica". Otro: "Calma, hombre, calma; te pareces a las cerillas de ahora, que en seguida pierden la cabeza".

—Chiste "Exagerativo".

—Consiste en exagerar las condiciones, generalmente, de una persona. Ejemplo: "Es un hombre tan largo de piernas, que tiene que quitarse las botas con las tenazas de la chimenea." Otro: "¡Vaya un vozarrón, el de aquel sochantre! De un grito destapaba una lata de sardinas."

—Muy bien. Aprobado. ("Entregando un rollo de papel".) Aquí tenéis el título de "doctor en Chistología".

—Es un título rollozo

—¿Pues?

—Porque me lo dan en un rollo

Melitón Gonzáles.

CHISTOLOGIA

—¡Bribón! — decía un amo a su criado. — Desde que se ha muerto tu mujer, te emborrachas todos los días. Antes sólo lo hacías dos o tres veces a la semana. Así, pues, quiero que mañana mismo vuelvas a casarte...

—¡Ah, señor! — contestó el criado. — ¡Déjeme usted algunos días entregado a mi dolor!

El dueño de un acreditado restaurant de París llama al encargado de la limpieza de la casa, y le dice:

—Es necesario que vaya usted recogiendo y guardando las telarañas que encuentre en todos los rincones. Ya va siendo tiempo de preparar las botellas de vinos para la época de la exposición.

FOLLETINES BREVES

LAS ALAS

POR A. FERNANDEZ GARCIA

Casi estoy por creerlo — y me lo ha hecho pensar el diamante melancólico de Sirio — que las innumerables estrellas que de noche con su luminoso titilar incendian el cielo, no son astros, chatos y ruines, a semejanza del nuestro, sino las pupilas de millones de ángeles que, compadecidos de nosotros, nos envían desde los jardines del Paraíso la misericordia de sus miradas.

El perpetuo y luminoso parpadear de las pupilas angélicas, en las insondables lejanías, finge a nuestros ojos de seres inferiores el perenne florecimiento de un formidable jardín. De la continua mirada de las pupilas piadosas baja la tierar obscura una gran belleza, bajan las celestes miradas, mintiendo, al atravesar el espacio, el fantástico descendimiento de mil gemas fúlgidas. Y en su vuelo milagroso, antes de caer en el mezquino planeta, visten el aire de sortilegios de luz; vierten su efímero encanto sobre la cúpula de los árboles, despertando al ruiseñor; prestigian con su rara maravilla trémula el espejo turbio de los ríos; y van a apagarse al fin, en un relámpago de oro, en la vasta copa del mar.

Algún grupo de esas pálidas estrellas, que muestran en la honda soledad su nébula indecisa, son las pupilas apagadas, débiles y turbias, de los ángeles seniles.

A menudo, y tal vez a causa de alguna de nuestras infinitas miserias, brota una lágrima en aquellos ojos lejanos...

Y es entonces cuando vemos cruzar por el cielo esas rápidas exhalaciones, que, en las claras noches de primavera, estrían de oro el terciopelo celeste.

En ocasiones no es una lágrima sola la que vemos caer sobre la tierra obscura, sino una profusa, una caudalosa, una millonaria lluvia de lágrimas... Y muchas veces, y a causa de nuestros crímenes horrendos, aquel llanto de oro baña largamente la tierra.

En cierta ocasión, uno de esos ángeles de mirar compasivo, que atisbaba con sus pupilas de oro desde los verjeles paradisíacos nuestra tosca morada, se sintió invadido por una pasión celeste.

El caso sucedió al caer de una tarde, cuando con infinitos compañeros alados, desde un rincón de su jardín celestial, apartando el frágil milagro de unos lirios, se disponía a mirar hacia la tierra para observar como de costumbre, con la clara indulgencia de sus ojos, las fealdades y las locuras de los hombres.

Al principio, sus pupilas bondadosas, acostumbradas al feo espectáculo de la tierra, erraron sin rumbo por el espacio, incendiando los claros velos del aire con el fulgor de su mirada. Luego, su mirada se posó sobre la cumbre de un mar, iluminó un dilatado desierto de arenas pálidas, cabrilleó a lo largo de un río... Luego, cansada de alumbrar los diversos parejes terrestres, su mirada se fijó al azar en una pequeña ciudad de la tierra de España.

Allí, en aquella pequeña ciudad española, miró un espectáculo nunca observado hasta entonces por sus curiosas



pupilas angélicas. Hasta entonces sus pupilas no habían visto sino las bajezas y las fealdades humanas: la mayor parte escenas de dolor y de sangre. Lívidos rostros, cuerpos retorcidos, manos crispadas por las más feroces pasiones. Y sobre todo, ojos llenos de angustia, y en los ojos lágrimas, muchas lágrimas, todas las lágrimas...

Lo que ahora veía era un espectáculo riente.

En una plaza pública, sobre un tablado, semi-desnuda, al resplandor de una amarilla candileja, una mujer bailaba. La mujer, de carne cobriza, era una pequeña bailarina bohemia. Tendría quince años. Sobre su carne de canela, curtida al sol de todos los caminos, lucían sus esmaltes las ajorcas. Sobre su pecho brillaban las cuentas de los collares, como pequeñas pupilas de serpientes. Sus manos morenas y finas, con la gracilidad de sus dedos delicados como los pétalos de una flor de carne, manejaban con habilidad juglaresca las estrepitosas castañuelas. Sus caderas se movían al ritmo cálido de una voluptuosa música. A sus pies se levantaba una nube del áureo polvo que se iluminaba con los inciertos resplandores del candil. Entre la área nube, sus pequeños pies, ligeros y finos, calzados con sandalias de papiro, marcaban con golpes hábiles y netos la medida numerosa de la danza. Los ojos de la bailarina brillaban, como heridos puñales, iluminados por la fiebre del ritmo. Su boca entreabierta por la fatiga del baile, era una maligna flor de pecado en cuyo cáliz temblaba el claro rocío de los dientes. Entre ellos como en cárcel de perlas, dormía la lengua, rosada sierpe de amor. El ambiente se hacía capitoso con el almizcle de los aromas de oriente. Los zíngaros vertían en el ámbito, de la caja armónica de sus violines, con la magia de los negros arcos, la molicie de sus extrañas músicas...

El ángel, que desde un rincón del Paraíso había dejado caer largo tiempo su mirada de oro sobre la morena bailarina, sintió al punto el alma toda turbada por el lúbrico espectáculo. Hasta su alma cándida y pura había llegado la ponzoña del amor terreno.

¡De súbito sintió sobre sus espaldas la brusca desaparición de las alas!

Al volver de su repentina sorpresa, se encontró en la tierra, mezquina y obscura, convertido en hombre al borde de un camino solitario, lleno de abrojos y pedruscos, que hundía en la tiniebla de la noche su ondulante cinta amarilla...

Acostumbrado a cruzar las claras rutas aéreas, bajo la blanca maravilla de las alas, comenzó con pasos torpes su camino sobre al tierra.

Conocedor del castigo divino, lloró amargamente la cruel mutilación. Sobre sus espaldas faltaba aquella radiosa pureza de las alas, de aquellas alas, leves, blancas, diamantinas, hechas con el alma de la nieve y de la espuma.

Pero aquella su brusca mutilación imprevista, era atenuante en su espíritu con el deseo de gustar en su peregrinación por la tierra, la sal y la miel de los amores mundanos.

Aquel momento pecaminoso que había enturbiado por un momento su alma de habitante celeste, le había sido castigado con la pérdida de las alas ¿Pero qué importaba aquella pérdida, por valiosa que fuese, como la alada maravilla fúlgida, si poseía dentro del propio corazón, alas de deseo, rojas y cálidas; alas de voluptuosidad, finas y dulces; aals de amor, azules y cándidas?

Aquel fugaz minuto de pecaminoso desvarío, le había hecho perder la candidez radiosa de las alas, pero le era más dulce arrastrarse torpemente, a la manera de los hombres sobre los pedruscos y los abrojos del camino, con el corazón lleno de esperanzas y deseos, que recorrer, con vuelo puro, con el alma vacía, los jardines paradisíacos.

(Continuará mañana).



De lo vivo á lo pintado

EL AUTOR SOLO, Y NO SIEMPRE

No conozco nada más ridículo que el afán de exhibición de que suelen ser víctimas las gentes del teatro.

Antiguamente, para que el autor de una obra se presentara en el proscenio al terminar la primera representación, era preciso que le hubiera gustado al público de un modo excepcional.

Sabido es que en tiempos de Ayala y Tamayo, de Bretón de los Herreros y de Zorrila, no era costumbre que saliera el autor después del estreno de la obra, aunque ésta fuese extraordinariamente aplaudida. Fué necesario que un dramaturgo desconocido llegase a conmover al público con la pujanza de su estro y la valentía y originalidad de su arte, para que a la ovación calurosa siguiese la petición, por parte del público, de que se presentara el autor, para que, rompiendo la costumbre, apareciera éste entre los actores a recibir personalmente los aplausos.

Desde esta fecha, lejana, se generalizó un tanto el uso, y aunque no siempre, en muchas ocasiones presentóse el autor cuando los insistentes aplausos del público demostraban que la obra había gustado unánimemente.

Después, el uso convirtióse en abuso. No solamente dejó de estar reservada esta prueba definitiva de admiración y de complacencia para aquellas mentalidades privilegiadas que producían obras verdaderamente notable y dentro de un género literariamente teatral, sino que descendió el privilegio hasta los autorcetes de menor cuantía, de escaso ingenio y de ninguna originalidad, y no hubo productor de una pieza fusilada o de una revista de chistes gordos y burdas alusiones que no se presentase en escena al concluir el estreno de su producción, gustase o no ésta, entre los aplausos del público, o entre los denuestos, los silbidos y la más ensordecedora pateadura.

Todos hemos visto a los autores de una obra gritaba y hemos presenciado repetidas veces el caso inaudito de levantarse la cortina ocho o diez veces para que libretistas, músicos, tiples y cómicos contestaran con saludos y reverencias a la gritería ensordecedora, de la que destacaban más vigorosamente las voces de ¡fuera!, el bastoneo y las patadas de los espectadores que los aplausos de la claque y de los amigos.

Este afán de hacer éxitos a toda costa, este irritante abuso, ha desacreditado completamente la salida de los autores, que ya no considera nadie como un triunfo verdadero de la obra y ha contribuído poderosamente a la situación precaria en que se encuentra el teatro en la actualidad.

Y por si fuera poco decisivo a estos efectos el hecho de salir a escena los autores contra el deseo y el gusto del público, se ha llegado a extremos mucho más lamentables para satisfacer ese ridículo afán de exhibición, sin duda contagioso, de que suelen ser víctimas las gentes del teatro.

En obrillas sin importancia, para cuya confección hubieron de reunirse dos parejas de ingenios, literarios y musicales, y aún más: algunas veces no solamente osaron presentarse en escena los cuatro o seis autores, aun sin gustar la obra, sino que salieron en compañía del director de orquesta, el escenógrafo el electricista, el sastre ¡y hasta el empresario!

¡Una verdadera comparsa que, por lo numerosa y heterogénea promovía la hilaridad del público!

Teatro hubo en no muy lejana temporada en que esta exhibición de personajes más o menos directamente complicados en el estreno, llegó a constituir uno de los más poderosos atractivos y en el que para solazarse el público con aquel pintoresco desfile, aplaudía a rabiar, sabiendo que a cada nueva vez que se levantase la cortina habían de aparecer otros varios coautores.

Seguro es que si la temporada aquella hubiese llegado a su feliz término y no hubiera quedado segada en flor, a causa de empachar al público, el exceso de arte, noche de estreno hubiera habido en que hasta los acomodadores hubiéranse presentado al público al concluir la representación para participar de sus aplausos.

Esto de la salida de los autores debiera cortarse por lo sano, limitándola, cuando más, a aquellas contadas ocasiones en que el público, con unanimidad absoluta y con verdadera insistencia, lo reclamara. Y los autores, por su parte, debieran impedir que se repitiera el espectáculo ridículo de aparecer rodeados de sastres escenógrafos, maestros y electricistas, que no hicieron otra cosa que cumplir con su deber, cada uno en la misión que le está encomendada.

Y conste que no excluyo a ninguno. Tan impropio encuentro que salga el empresario, o el sastre, a compartir los aplausos con el autor, como el electricista o el escenógrafo.

¿Es que el hecho de haber pintado bien una decoración justifica el que se presente ante el público? Lo menos que se puede pedírsele a un pintor escenógrafo es que pinte bien, como a un sastre que confeccione las prendas con buen gusto y con propiedad.

Sucede muy frecuentemente que aun en aquellos momentos en que el cambio de cuadro no sólo no interrumpe la acción, sino que constituye un episodio culminante, suele venir estemporáneamente a chafar el efecto y destruir la ilusión óptica, que tanto influye en el éxito algunas veces, la prosaica figura del escenógrafo, que ante el afán de mostrarse a la admiración del auditorio no tuvo la prudencia de esperar a que la representación terminara.

Figúrense ustedes en un cuadro de época en que todos los detalles de indumentaria, de luz, de decorado han de observar la más exquisita armonía para que el efecto se produzca, aparecer de pronto, en primer término, un caballero embutido en un impermeable o en un gabán y agitando un sombrero hongo...

¿Puede haber nada más antiestético, más prosaico y hasta más ridículo? ¡Ea, que no hay derecho!

NUEVO

En honor del señor ministro del Brasil, doctor Souza Dantas — Interesante festival.

La empresa del teatro Nuevo no pierde la oportunidad de ofrecer a su público las últimas novedades teatrales y tiene el firme propósito de triunfar en la temporada de verano. Para esta noche inicia la serie de debuts que tiene preparados; con el de la pareja de baile "Duque-Gaby", que actuó con tan sonado éxito en el teatro Florida.

La pareja de bailes "Duque-Gaby" que debuta esta noche

Es una verdadera adquisición de Geme y ello ha de contribuir a que el teatro de la calle Corrientes se vea esta noche muy concurrido.

La función de hoy, es de las llamadas extraordinaria y es en honor de S. E. el señor ministro del Brasil en la Argentina, doctor Souza Dantas, que ha prometido su asistencia, lo que dará mayor realce a la fiesta.

El programa organizado para esta noche es el siguiente: 1.o La comedia bufa "Saber vivir es la clave", interpretada por la compañía que dirige el popular Muiño; 2.o Presentación del profesor de baile, señor Duque; 3.o Estreno del acto mimado "Vencida por la Danza" en la que la pareja "Duque-Gaby" bailará el "Valzer del Beso" y la Machicha. Las escenas de "Vencida por la Danza" se desarrollará en un gabinete del "Café París"; 4.o subirá a escena la comedia en un acto de Alberto Novión "La gaucha", con el siguiente reparto:

Elena, Sra. Celestino; Doña Juana, Sra. Martínez; Simona, Sra. Ferrer; Don Luigi, Sr. Steconi; Julián, Sr. Otegui; Mauricio, Sr. Muiño; Fermín, Sr. Pecci.

Terminará el espectáculo con un acto de bailes interpretados por la pareja "Duque-Gaby". Entre las danzas elegidas figuran: Tango Argentino, Fado Apache (baile portugués) y una caricatura del One-Step.

El lunes se inaugurarán las secciones vermouth que darán comienzo a las 5 y 30 p. m.

LA COMPAÑIA PAGANO

Los directores de la compañía nacional de comedias a cuyo frente figura la aplaudida actriz señora Angelina Pagano, continúan preparando el elenco con que actuarán durante la temporada oficial.

El debut ha sido fijado para el 23 de marzo presentándose la compañía con una comedia en tres actos, nueva para nuestro público.

Son dos las obras que tienen en cartera para el debut, una de José León Pagano y otra del doctor Iglesias Paz, creyéndose que la presentación de la troupe se realizará con la de este último.

En el elenco, al que faltan agregar algunos artistas con los que se está en arreglos, figuran desde ya, elementos muy valiosos que han de contribuir, sin duda alguna, al éxito de la temporada de invierno.

"El sastre del Campillo" ha prometido a la señora Pagano una comedia en tres actos que ha terminado y cuyo título es "El derecho de amar". Esta producción ha sido escrita expresamente por Viergol para la aplaudida actriz señora Pagano, teniendo en cuenta su carácter y condiciones artísticas. Otro de los papeles de la obra está preparado expresamente para el señor Ducasse y el tercero es a base de la actriz de carácter.

El señor Viergol ha leído su obra a varios críticos teatrales, dejando su lectura una excelente impresión.

PIERINA, NO FORMA...

Esta "disinificancia" de mujercita que se llama Pierina Dealessi, ha agarrado un estrilo de la madona. ¿Por qué estrila la Pierina? Porque unos cronistas guasones y "exagerativos" hasta la pared de enfrente, se atrevieron a decir que Pierina formaba.

No, pues, señores "croniqueros". Pierina no forma. Pierina sabe muy bien que no puede formar y además Pierina saber guardar las buenas formas. Pierina trabajará como ha trabajado siempre: de actriz joven, muy correctita, muy modosita y nada más.

¿Han confundido ustedes estimados "croniqueros" a la Pierina, con cualquier Pagano o Quiroga?

Hagan el favor...

Aún hay clases. Veremundo.

MOULIA, SE EVADE

Enrique de Mouliá, retorna a sus lares entrerrianos. Retorna como Radamés, triunfador y triunfador como Putifar, aunque sin la gloriosa herida del general egipcio.

Este delicuescente muchacho entre.
Este delisnescente muchacho entrerriano, pluma en ristre y con una cara de Serafín que no se la merece, franqueó redacciones de diarios escaló páginas de revistas, y cinereó su obra de conquistador con el estreno del "Ensueño provinciano", alarmantes tres actos de ocmedia...

Concordia, su tierra natal le aguarda conmocionada.

¡Y como la nave, allá va el héroe camino del hogar solariego, a cuya sombra perpetrará nuevos ensueños, amenazantes y peripatéticos.

Que las musas le sean propicias, es nuestro deseo.

Salud, salud y tres veces salud

COMPAÑIA RICO

Su debut en Mar del Plata. — La señora Camila Quiroga. — Una aclaración a tiempo.

Esta noche inaugura su temporada de verano en el teatro Odeón, de Mar del Plata, la compañía nacional de comedias de la aplaudida actriz de carácter señora Orfilia Rico y en la que figuran la actriz Camila Quiroga y el actor Humberto Zurlo.

La presentación de la compañía se efectuará con la comedia en tres actos "Las de Barranco", terminando el espectáculo con la presentación del popular excéntrico Corcna.

Para mañana se anuncia "Misia Pancha la Brava" y el lunes en segunda de abono, se estrenará "La niña a la moda", del doctor Roldán.

Respecto a la actriz señora Quiroga, se ha dicho en algunos diarios que había sido contratada últimamente para reemplazar a la señora Buschiazzo(que se había despedido conjuntamente con su esposo, el actor señor Mangiante. Esta versión carece de fundamente. Si bien es cierto que los esposos Mangiante-Buschiazzo se han despedido de la troupe de la señora Rico, también es muy cierto que la señora Quiroga ha sido contratada hace seis meses, en unión de su esposo el actor señor Héctor Quiroga, por el señor Aldao, propietario del teatro Odeón.

El señor Quiroga nos pide hagamos pública esta circunstancia, que por nuestra parte creemos muy justa, por cuanto la señora Quiroga es una actriz de verdaderos méritos, que no puede ser contratada en ningún momento como plato de segunda mesa, ni para reemplazar ni suplir faltas, esto sin quitar los méritos artísticos de la señora de Buschiazzo, que es tan apreciada por nuestro público.

Si el señor Quiroga no ha ido a Mar del Plata ha sido de común acuerdo con el señor Aldao y en vista de que tiene contraido un serio compromiso con una empresa cinematográfica de esta capital.

¡Las cositas claras!

AVISOS UTILES

Partituras completas de "Bohéme", "Africana" y "Aída" en buen uso se liquidan. Informes A. Geme.

Compañero para cantar duetos a sotto vece se precisan. Amparo Taberner.

Novios se liquidan a precios de remate. Informes María Luisa Notar.

Terreno en las barrancas de Belgrano, se traspasa. Para informes, Aida Celestino.

Sauce llorón necesita uno Isabel Santa Cruz.

Perito en relache, se vende, para informes recurrir a Pierina Dealesi.

Canarios escapados de la jaula, a quien los devuelva se le gratificará, ocurrir a Cayetano De Bassi.

Conejos precisa varios con toda urgencia Arsenia Yeste.

Genio blondo, se ha extraviado, la señorita Santo Cruz gratificará a quien se lo devuelva.

Esperanza perdida desea recuperar García Velloso (cadet).

PEPE PODESTA

Su vuelta al circo—En el Pabellón de Novedades

Pepe Podestá, el famoso clown "Pepino el 88" no ha podido por más tiempo permanecer alejado del picadero, donde hiciera sus primeras armas como actor nacional, interpretando el papel de protagonista del drama criollo "Juan Moreira".

Pepe Podestá está cansado de alacranear por los cafés de la calle Corrientes frente al teatro Apolo. La carpa es su centro y por ello vuelve como el hijo pródigo.

Hace bien Pepe! Al menos así se le puede reconocer un mérito, aunque tarde — se ha conocido así mismo — y esto constituye su mayor éxito.

Pepe Podestá ha organizado una gran compañía, ecuestre y de dramas nacionales, que bajo su dirección actuará en breve en el Pabellón Novedades, situado en las calles de Corrientes y Bermejo.

Tendremos pues dentro de pocos días a Pepe Podestá en su centro, — la carpa, — interpretando los dramas gauchescos de donde no debió salir jamás, para su propio bien.

Ha cruzado varios escenarios para caer de nuevo en su círculo. Tarde se ha dado cuenta de su error.

Pepe es otro "genio" y como "genio" se reconoce sus propios méritos. ¡Así son los genios!

MERCEDES GALVEZ

Para pasado mañana ha fijado su viaje de regreso a Madrid, la tiple señorita Mercedes Gálvez, que perteneció a la compañía que trajo últimamente la característica doña Ursula López.

La señorita Gálvez, ha actuado en diferentes teatros de nuestra capital y provincias y en todas ha recibido justísimos aplausos. Ultimamente se había dedicado a tonadillera y como tal, trabajó en varios teatros.

Deseamos a la tiple y tonadillera un feliz viaje.

VALERY-MAX

Los duetistas Valery-Max, que durante el año anterior deleitaron al público de los más acreditados salones de biógrafos de la Capital, debutarán esta noche en el teatro Mayo con la nueva troupe de varietés que inicia su temporada en el clásico teatro del género chico español.

Los Valery-Max, se presentarán en la tercera sección lo que será un motivo para que el Mayo se vea bote en bote.

EN EL ROYAL

"El rajah de Pupitania"

El estreno de esta opereta bufa en un acto, original del señor Adolfo D. Gómez, que nos brindó la troupe que dirige el popular Pedrito Gialdroni, es de un corte de la opereta "La corte de Faraón" con música adaptada por el maestro señor Manuel Coll.

Es una obra que ni quita ni pone nada más a las obras estrenadas en este teatro y que son aplaudidas por sus chistes alegres y picarescos y apropiados al público habitué a esta clase de espectáculos.

La interpretación muy acertada en algunas partes y en otras dejó mucho que desear, sobre todo la señorita Santa Cruz, en el garrotín, que por no haber sido aplaudida se retiró de la escena, dejando plantado al maestro y el coro.

La obra del señor Gómez fué presentada con lujoso decorado y es de las que pueden durar en el cartel.

Hoy se repite en última sección y la acompañan en el cartel "Los pronósticos de Martín Gil" y "Alí Benjuí".

El martes se estrenará "En el país de Billiken", viaje cómico lírico, fantástico, en un acto y 7 caudros, de Augusto Garrido y Antonio De Bassi, música de Arturo de Bassi.

También se estrenará dentro de unos días "La hora del vicio", revista criolla-lírica-fantástica y en verso, original del señor Luis Bayón Herrera, música del maestro Coll.

FERNANDO PORREDON Y SEÑORA

El 17 del corriente regresará a España el actor señor Porredón y la actriz señora Matilde Rodríguez, después de haber realizado varias temporadas en nuestros teatros y provincias con marcados éxitos artísticos.

Deseamos a la señora Rodríguez y don Fernandito un feliz viaje y un buen recibimiento en la madre patria.

LA TROUPE CORDIDO

Primero fué Pierina Dealessi la que se negó a que su nombre figurara de cabeza de cartel en la compañía Cordido, confundiéndola con cualquier María Guerrero, Dusse, Pagano, Rico, Quiroga y tantas actrices en embrión.

Ahora resulta que Eliseo Cordido tampoco es el amo de la casa. Ayer se despidió de la compañía dond. figuraba como director y empresario. Algunos artistas entre ellos Eugenio L. Tulasne se apersonaron esta mañana a nuestra mesa de redacción pidiendo hagamos público la siguiente aclaración: "El señor Cordido se hacía llamar empresa y director. No había tal cosa. Cordido era solo un actor contratado para la compañía como todos los demás."

Quedan complacidos!

Antes de inaugurar la temporada ya tenemos pequeños líos que es de creer desaparecerán.

El reparto de la obra "El Celsar o Como en la guerra" del doctor De Marchi que se estrenará en el teatro Avenida el 20 del corriente, es el siguiente:

María Elisa, Leonor Gómez; Renata, Celia Podestá; Lorenza, Josefa Martínez; Josefa, Emma Pereira; El Ceisar, Fausto Guerrero (hijo); El Príncipe, Alfredo Llirí; Von Bergol, P. Cánovas; Juan Carlos G. De Mena; Daniel, J. Arriza; Alcalde Mers, S. Casabal; Cardenal Mesniviers, J. Ceronde; Von Kreuzer, J. Serantes; Von Derling, C. De Paoli; Von Singer, J. Puértolas; Fressinard, A. Carlés; Manuel, J. Fernández; Franz, L. Moglione.

Los ensayos de "Celsar o Como en la guerra" están bajo la dirección del actor Tulasne y su autor Dr. De Marchi.

Ha sido contratada la actriz Herminia Mancini, que debutará con una de las obras de su repertorio, apenas sea estrenada la obra del doctor De Marchi.

ESTA NOCHE Y MAÑANA

En el teatro Buenos Aires

Dedicadas al distinguido comercio de esta ciudad (así dicen los programas) se verificarán esta noche y mañana dos funciones por la noche en el teatro Buenos Aires.

Hoy se pondrá en estcena "El barbero de Sevilla", para lucimiento de la señora Emma Bravo, señorita Lahoz y señora Cámara y señores Llorca, Groti, Calleja, Alonco, Zola e Hidalgo.

Después la cantante señora Flora C. de Tarantini cantará el vals de "Los mosqueteros grises", "Voce di Primavera"; a continuación la archiconocida zarzuela "La trapera" y de yapa la tonadillera española La Morocha y el excéntrico musical señor Gamba.

El domingo, "La Tempestad", por las tiples Flora C. de Tarantini, Emma Bravo, barítono Calleja y debut del señor Solibelle.

Si hemos de guiarnos por las referencias que se nos dan, tanto la tiple señora Tarantini como el tenor Solibelle, son dos notabilidades (?) que han de llamar la atención por sus excepcionales dotes de cantantes.

El próximo martes se efectuará la inauguración de espectáculos a base de cinematógrafo y varietés, a precios popularísimos. Véase la clase: por diez centavos se le darán al público en una sola sección varias cintas cinematográficas y dos números de varietés.

MAYO

Esta noche inaugura su temporada de verano la compañía de varietés, recientemente organizada por el empresario Osés.

Los espectáculos serán por secciones y a precios populares habiéndose fijado en treinta centavos el precio de la platea con entrada.

También se darán espectáculos por la tarde a veinte centavos la sección.

El negocito de Osés no se presenta del todo mal.

¡Veremos qué resulta!

MODERNO

Como hemos anunciado en nuestras anteriores ediciones, esta noche tiene lugar el beneficio de los empleados de este teatro. El programa confeccionado es muy interesante, prestando su desinteresado concurso los artistas del teatro Apolo, señora Esperanza Palomero, señorita Ferreyra y Salvador Rosich, la compañía nacional de José Brieba, el primer actor cómico señor Muiño, el aplaudido actor cómico Gaetano Cavalli, la primera actriz señora Emma Cairo Bordeaux, el primer actor señor Archimedes Maiani, la tonadillera de la Pampa insegura, Linda Thelma y el concertista señor Miramonte. El orden de la función es la siguiente:

1. Sinfonía por la orquesta; 2. La comedia en un acto titulada "El chalán", tomando parte en su interpretación las señoras Lina Estevez, María Elena Ortiz y el primer actor José Brieba; 3. La comedia en un acto, original del señor Temás Francisco Mascias, "La guerra y la paz", por la compañía nacional del primer actor Brieba; 4. La comedia en un acto "Las tentaciones de San Antonio", por Gaetano Cavalli, Emma Cairo Bordeaux y Archimedes Maiani; 5. Monólogo cómico por el primer actor Enrique Muiño; 6. Tonadillas por Linda Thelma; 7. Acto de concierto por Miramonte; 8. La comedia en un acto del señor Méndez Caldeira, titulada "La celosa" por lo sartistas del teatro Apolo, señora Esperanza Palomero, señorita Ferreyra y señor Salvador Rosich. El precio de la platea ha sido fijado en pesos 1.50.

AVENIDA

Anoche se representó con mucho éxito la zarzuela "La tempestad", siendo muy aplaudidos todos los intérpretes.

Esta noche se reprisa la novela cómica-lírica-dramática, basada en una de Julio Verne y escrita en prosa por Miguel Ramos Carrión, música del maestro Fernández Caballero, titulada "Los sobrinos del capitán Grant", con el siguiente reparto:

Soledad, Aurora Rodríguez; Ketty, Ana Navarro; portera, Victoria Sola; vecina 1a., Luisa Artais; vecina 2a.,

Acención Espín; el doctor, Luis Navarro; sir Clyron, Angel Martínez; don Marcial Mochila, Vicente Espí; Escolástico, Enrique Salvador; Jaime, José Martínez Rivas; capitán Grant, Enrique Galinier; general, Enrique Galinier; Patagón, Antonio Barragán; comandante, Ramiro Toha; posadero, Manuel Romero; soldado, José Arisqueta; bandido 1o., Joaquín Marín; bandido 2o., Bartolomé Será; el capitán de Escocia, Francisco Breto; mozo del molino, Manuel Varela; un pescador de corales, Manuel Romero; vecino 1o., Antonio Barragán; intérprete, Manuel Romero; marinero 1o., Francisco Villalva; marinero 2o., Santos Traversis.

La orquesta estará bajo la dirección del maestro Lloret, lo que es una garantía.

Mañana se darán dos últimas funciones de tarde y noche de despedida de la compañía.

APOLO

Sigue en el cartel de este teatro con mucho éxito, la comedia satírica en 3 actos de José Antonio Saldías y Raúl Casariego, "El distinguido ciudadano" que hoy llega a las 88 representaciones.

Completa el programa el diálogo original del señor Raúl Casariego, titulado "Fué una noche en la Opera".

Como lo anunciamos en nuestra edición de ayer, la compañía que dirige Salvador Rosich, termina su temporada dentro de breves días, debutando inmediatamente una de varietés y biógrafo.

EN EL BUENOS AIRES

Como lo anticipamos en nuestra edición de ayer el martes próximo reabrirá sus puertas el teatro de la calle Cangallo con la presentación de una compañía de varietés y cuyos espectáculos serán alternados con vistas cinematográficas.

Se darán dos funciones, una de tarde a diez centavos la sección la platea con entrada y otra por la noche a veinte centavos.

Esta clase de espectáculos a precios tan reducidos llevan el solo propósito de competir con los salones de cinematógrafos y el género chico.

Con la competencia, el que saldrá beneficiado es el público, lo que es de felicitarse.

PARA EL BATTAGLIA

Sigue el corso — Adelante con los faroles

Dentro de unos días reabrirá sus puertas el teatro de la calle Santa Fe.

Ante la invasión de coupleteras y tonadilleras, bailarines y excéntricos y todo eso que se ha dado en llamar "varietés", el teatro Battaglia no ha podido permanecer un día más con sus puertas cerradas.

¿El introductor de eso va a estar cerrado?... ¡no faltaba más!... se ha dicho el empresario Osés, que tiene el firme propósito de negar al exterminio del género chico español y de los salones cinematográficos. ¿No funcionaron el Mayo, Buenos Aires y Apolo con varietés?... pues con el mismo derecho debe funcionar el Battaglia, si es en este teatro donde he logrado imponer ese arte.

Por otra parte soy el empresario de todos y al fin y al cabo del mismo cuero saldrán las correas.

Adelante con los faroles y siga el corso. También se abrirá el Battaglia con una gran compañía de varietés y biógrafo del "formidable" agente y empresario Osés.

PARQUE JAPONES

Festival de beneficencia

El martes próximo se efectuará en este parque un beneficio a favor de la benemérita sociedad Asistencia a domicilio de enfermos pobres. La comisión presidida por la señora María del Carmen Coni presentará varias novedades para ese día, estando a cargo de ellas el arreglo y venta de los diferentes artículos en los kioscos.

Firman la invitación las siguientes señoras y señoritas:

María del Carmen Coni, Cándida de Urquiza de Fernjndez, Susana Hita de Durañona, María Inés Lima, Bertha Grislebin de Girado, Elena C. de la Riaga, Emerenciana Dorrego, Celina Egaña de Williams, Nélida B. Fernández, Hercilia F. de Pieres, Dolores F. de Elizagaray, María Elena G. de Soriano, Armidna F. de Carnot, María Esther Pieres de Grondona, Ruth Pieres de Villegas, Isolina S. de Rojas, Clementina R. de Balestra, Aminta Alvarez, Jesusa G. de Caimi, María Josefina Caimi, María Teresa de Alonso, María R. O. de Peña, Elisa de Prquiza, Sara de Acevedo Ramos, Justa Montes de Oca de Varela, Sara O. de Huergo, María Groisart de Bond, Eloisa T. de Vidal, Julia Echavarría, Alejandrina D. de Pugliese.

La fiesta promete asumir grandes proporciones y ha de constituir un verdadero acontecimiento social.

Los fines benéficos que se persiguen constituyen otro motivo para que el Parque Japonés se vea muy concurrido.

PABELLON NOVEDADES

Esta noche reabre sus puertas el Pabellón de Novedades para dar tres últimas funciones y dar lugar luego al debut de la gran compañía ecuestre y de dramas criollos de Pepe Podestá.

El programa de estas últimas funciones lo componen los siguientes números: "Los Jacopi", acróbatas en sus notables ejercicios, "Los Otman" árabes equilibristas, "Sol" ejercicio de "El Bambú", "El niño lagarto" contorsionista La Bella Inés-Ricardo, con su colección de perros acróbatas, Miss Tosca, equilibrista, Mr. Sanglar y sus notables caballos.

Máximo y Mínimo, y García y Toto, los reyes de la risa

CASINO

Anoche debutó con mucho éxito en este teatro el malabarista Torino, quien fué muy aplaudido por el numeroso público que llenaba la sala.

Siguen actuando con mucha aceptación el indio Correa, el dúo Campbell and Baisden, Jack and Melbourne, Gallo, Caifa, hermanas Giorgis, profesor Celso, reina de Andalucía, Cleo, Estrellita y toda la compañía.

PABELLON DE LAS ROSAS

Esta noche tiene lugar la función en honor y beneficio de los aplaudidos acróbatas "The Rukolins", quienes la dedican a los centros Aragonés y Riojano.

El espectáculo dará principio a las 9 y 30 p. m. y tomarán parte las siguientes artistas: "La Madrileñita", Petit Palito-Os Egochadas, Luisa Díaz, Trío Palos, Angelita Torres, Bermudez-Nenima, Duarte, Antonia Costa, Los Chimenti y los beneficiados. Como se vé el programa no pede ser más interesante, por lo que le auguramos un éxito tanto artístico como pecuniario.

BIOGRAFO NUEVO

Ayer, tuvo lugar en este elegante salón, además de un programa donde se admiró una vez más las comedias de "Keystone" y la mímica de Chaplin, una reunión social, digna de envidia por muchos cines en un día de moda.

Mañana domingo componen el programa los estrenos "El camino de los malhechores", drama en 10 partes y "La tía de Manolo" divertida comedia de constante risa.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La casa de Quirós.—A las 8.45 p. m.: La saeta, La casa de Quirós, Alma de Dios y couplets por María Tubau.

SAN MARTIN — Empresa Ray y Cía. — Martes 11—Estreno de la compañía de comedias, mímicas, música y danzas, Molasso.

Hoy: La petite Gosse. Rosita Rodriguez. La hija del Mandarín.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola.

Hoy: Los sobrinos del capitán Grant.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia—Hoy: Fué una noche en la Opera. El distinguido ciudadano.

NUEVO — Compañía cómica national, Enrique Muiño.

Hoy: Saber vivir es la clave. Bailes por el profesor Duque. Vencida por la danza. La gaucha. Bailes por Duque-Gaby.

MAYO

Hoy: Estreno de la compañía de varietés. Espectáculos por secciones para familias.—A las 6.15, sección vermouth.—A las 8.45 p. m.: Solita, tonadillera, Ibenrri, ventrílocuo, La Fornarina, tonadillera, Camba, excéntrico musical, Angelina Torres, canciones, La Gacela, baile, Valer, dueto, Trio Pastor, Los Sinaz.

CARRERAS

La reunión de mañana

Un programa aceptable es el confeccionado por el Jockey Club para la reunión de mañana.

Las diferentes pruebas constan de un regular número de inscriptos y en la sexta especialmente el lote será por demás numeroso.

De las ocho pruebas cuatro están destinadas para perdedores.

La primera y segunda para caballos y yeguas de tres años y la cuarta y quinta para productos de dos años, potrancas y potrillos, respectivamente.

De los productos machos de dos años en la quinta carrera se destacan en primer término D'Annunzio que entrara tercero el día de su debut y por su puesto de placé Aquisgran. Se recomiendan por sus ejercicios en privado Tobolango y Lamento.

En la sexta prueba destinada a las potrancas perdedoras se destacan Atacama II Edith Cavell y Hungría. La sorpresa podría ser Ash, potranca que en sus ejercicios se conduce como para ganar.

En la primera carrera, debe abandonar la categoría de perdedora Egnazia por su segundo puesto detrás de Old England siendo sus más serias rivales Isoca, Bárbara y Guipuzcoa.

El quo debería imponerse en la segunda es Waterville por sus recientes performances, siendo Plumerillo un debutante su más serio rival.

Salvación y Dolfo deben también estar cerca y si Plumerillo responde en público a sus ejercicios en privado será el final muy interesante.

Uriburu es el que se destaca en la tercera prueba. Está muy lindo el hijo de Jardy y a pesar de cargar con el top weight de la prueba debe ser el ganador.

Sus más serios rivales son Riparia, Presurú, Sun Yat Sen. El batacazo podría ser Carreras.

Sumamente difícil es el pronóstico de la sexta carrera por la gran cantidad de anotados y la diferencia en el peso, pues hemos visto entre los animales de la pasada generación fracasar a algunos de ellos muy buenos cuando han tenido que dispensar peso a sus contrarios.

Se destaca en primer término Inquisición, Pas si Mal, Riome y Angeolina, sin dejar de reconocer que Pirotécnica, la cual fracasó en su última presentación tiene también sus probabilidades.

Entre Mustafá y Banderaló debe buscarse el ganador de la séptima. Por la ventaja del peso puede estar cerca Chiribiribí.

Entre Cracker, Redentor y Swallow debe buscarse el ganador de la última carrera. El Kaiser puede ser la sorpresa dado lo bien que anda en sus ejercicios.

En resumen son los candidatos de CRITICA:

1.a carrera — EGNAZIA
2.a carrera — PLUMERILLO
3.a carrera — PRESURU
4.a carrera — ATACAMA II
5.a carrera — AQUISGRAN
6.a carrera — RIOME
7.a carrera — STUD ICEACHE
8.a carrera — REDENTOR

En las horas de vareo

De la primera carrera—

—Egnazia está muy linda y dado su preparación con un poco de suerte ha de poder obtener su primera victoria.

A la hija de Don Pepe la trabajó Manuel Lema en 600 metros marcando 35" 1|2.

—Devota dirigida por Juan Fernández se condujo regular en el ejercicio preparatorio sobre la partida a que se le sometió.

—Barbada ya ha fracasado una vez pero como su preparación es buena nada difícil en que pudiera mañana imponerse.

La hija de Le Samaritain hizo 700 metros con tren de carrera dirigida por J. Mayer.

—Moneda viene haciendo adelantos en su preparación. Hoy produjo un buen apronte de 700 metros dirigida por Roberto Carabajal.

—Fol Espin demuestra ser bastante ligera en sus ejercicios.

Dirigida por Celestino Fenucci cubrió 700 metros.

—Hogaza no hace adelantos visibles. A la hija de Pimiento la trabajó M. de Lara.

—Carmucha que reaparece lo hace en regulares condiciones.

A. Sánchez que la corrió fué el encargado de trabajarla sobre la partida.

De la segunda carrera—

Dolfo que después de entrar segundo de Betis defeccionó en la carrera ganada por Juliano está muy lindo y se señala como un gran candidato en la carrera de mañana.

Al hijo de Diamond Jubilee dirigido por Clementino Alvarez se le trabajó en 700 metros con buen resultado a la par de Don Federico que dirigía Camilo L. Fernández.

—Waterillo dirigido por Manuel Lema hizo un buen ensayo sobre la partida de práctica.

—Salvavida que reaparece lo hace en condiciones favorables de preparación.

Al hijo de Old Man la trabajó G. Ardouin quien también tendrá su direccción en la carrera.

—Scarron que viene haciendo algunos adelantos fué trabajado con tren de carrera e la partida dirigido por Celestino Fenucci.

—Gramillón como de costumbre, bien en sus ejercicios. Lo trabajó Pablo Claverie. Es el lance de la carrera.

—Bajo Hondo siempre igual.

Jesús Bastías lo midió en la partida con regular éxito.

—Plumerillo es un debutante por Old Man del stud Montiel que viene a la carrera con ejercicios como para poder resultar el ganador. Dirigido por Máximo Acosta hizo 800 metros en 47" 1|5.

De la tercera carrera—

Presurú ha continuado sin novedad en la buena preparación que se le conoce.

Al hijo de Ruysdale lo trabajó G. Cariola.

—Mihura que hace un tiempo no corre, viene a la carrera bien preparado.

Al hijo de Jardy lo trabajó el peón.

—Riparia que termina de finalizar segunda de Pichuleo tiene una carrera bastante favorable.

En el ejercicio que se le hizo hoy se condujo satisfactoriamente.

—Zaratustra dirigido por A. Quinteros se condujo regular en los 700 metros de la partida a que se le sometió.

—Guardacol quien largará a correr, Escolástico Mutio lo midió en la partida de práctica.

—Fulano dirigido por Pedro Costa, ejercicio de 700 metros sin resultado digno de mención.

De la sexta carrera—

Riome que no corre desde que ganó en 146" 1|5 ha seguido muy bien.

La hija de Río de Oro hizo 700 metros con excelente resultado dirigida por Alfredo Navarro.

—Inquisición sin novedad después de su última victoria.

La pupila del stud Los Cardos fué trabajada por el peón.

—Sanchete está muy lindo y su última carrera no hay que tomarla mayormente en cuetna.

La hija de Calepino aprontó bien dirigida por G. Benvenuto.

—Heroína dirigida por E. García, regular ejercicio de 700 metros.

—Angeolina está muy linda y sus ejercicios son como para que pueda mejorar en mucho su última carrera.

A la hija de Diamond Jubilee la trabajó Jesús Bastías quien como de costumber será su jockey.

—Ficaria dirigida por Carmelo Fernández ejercicio de 700 metros.

—Encore se condujo regular en la partida a que le sometió A. Sánchez.

De la séptima carrera—

Banderaló dirigido por el peón hizo 700 metros con tren de carrera compertándose bien.

—Chiribiribí siempre igual.

El peón fué el encargado de trabajarlo sobre la partida.

De la octava carrera—

Swallow que al reaparecer corriera tan mal ha servido bien y por lo tanto es de creer que pueda mejorar dicha performance.

La hija de Cyllene fué trabajada por G. Cariola.

—Maraschino cada día más lindo.

Al hijo de Calepino lo trabajó Angel Amoroso y lo correrá Mingo.

—El Kaiser fué trabajado por A. Quinteros.

El hijo de Cyllene se encuentra muy bien preparado.

—La Delfina II dirigida por Máximo Acosta ejercicio de 1000 metros en 59" 2|5.

Las carreras de productos

SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

POTRANCAS PERDEDORAS

Edith Cavell—

Ya ha corrido, siendo no placé en la carrera ganada por Mandinga II, en 49" 1|5.

La hija de El Chacho está muy linda y con un poco de suerte en la partida ha de corresponderle una buena figuración.

Su ejercicio dirigida por Roberto V. Lanatti, fué bastante bueno. Le tomamos 35" 2|5 los 600 metros.

Lady Derby—

Es una debutante por Saint Wolf de muy buenos ejercicios en privado.

La trabajó T. N. Fernández a la par de un compañero de stud, Venturoso, que dirigía el peón. Ganaba el potrillo.

Atacama II—

En la carrera de su debut fué tercera de Cristalino, en 50" 1|5.

La pupila del stud Patentado, que ha seguido muy bien, fué trabajada por A. Sánchez, quien también la correrá.

Costa Brava—

Es una debutante que defenderá los colores del stud Las Damas.

Su ejercicios son regularcitos, nada más.

La trabajó y la correrá Pedro Costa.

Hungría—

Es una hija de Galloway que hará su debut y que de responder a sus ejercicios, ha de poder producir una honorable carrera.

Carmelo Fernández que será el encargado de correrla, la trabajó en 800 metros, con excelente resultado.

Este ejercicio, que fué ayer, lo hizo en 29" 2|5. Es muy ligera.

Gallarda—

Es una debutante por Orange que cuida Fiorito, y con la que piensa poder cobrar un buen sport.

Dirigida por Manuel Lema aprontó muy bien en el ejercicio que se le hizo a la par de Dairy Black.

Es el golpe de la carrera. ¡Ojo!

Ash—

Es una hija de Missell Thrush que tiene una corrida de 48" 1|2.

Aurelio Baistroqui será el encargado de correla. La trabajó J. Penna.

Marimar—

Fué trabajada por Eulogio Murañа.

Es una hija de Parque, bastante ligerita.

POTRILLOS PERDEDORES

Lamento—

Es un debutante por Greenan que a estar por sus ejercicios, se destaca como uno de los candidatos más serios de la carrera.

Dirigido por Ricardo Liceri fué cotejado a la par de Cautiverio, que dirigía Carmelo Fernández, ganando el potrillo. Hoy le metió 35" 1|2.

Venturoso—

Es un debutante por Voltaire, que fué trabajado por el peón, a la par de Lady Derby, con T. N. Fernández, demostrando ser bastante ligerito. Le ganó fácil a la potranca.

Aquisgran—

Debutó entrando tercero de Mandinga, en 49" 1|5.

Al hijo de Riesco, que ha seguido sin novedad, lo volverá a correr R. Carabajal.

Parece que anda con principio de moquillo.

D'Annunzio—

Debutó contando con much aopinión y a pesar de haber tenido una partida favorable, sólo pudo terminar tercero de Cleofé, en 49" 1|2.

Su dirección le será confiada al jockey Juan Fernández. Aprontó muy bien.

Tabolaugo—

Es un debutante por Orinoco, de muy buenas partidas.

Lo trabajó Angel Amoroso, quien también lo correrá.

No nos agrada.

Darling II—

Fué trabajado por quien será su jockey Pedro Costa.

El hijo de Vendome anda regular.

Nítrico-Independencia

Fueron trabajados apareados estos dos pupilos del stud Don Gonzalo, en la partida reglamentaria.

Iban dirigidos, respectivamente, por M. Acosta y el peón.

Independencia, es una hija de Patrizia, que no tardará en debutar.

Lauzun

Piloteado por M. Acosta el pupilo del stud Don Gonzalo, fué trabajado en la milla.

Con el pequeño descanso se ha puesto muy lindo y abriga su entraineur grandes esperanzas de hacer con este su pupilo, una campaña muy honorable aún.

El tiempo en que recorrió la distancia fué de 1'41".

Chulo

Muy lindo está el hijo de Old Man, y creemos que su campaña por las pistas durará aun mucho tiempo, pues puede decirse que recién se ha largado a correr de firme.

Hoy piloteado por su entraineur el fiato Roncales, fué aprontado en mil metros, marcando el recomendable tiempo de 0'59"

Fué el mejor ejercicio de la mañana y los de la casa estaban, después de consultar sus respectivos cronómetros, contentísimos.

Informaciones generales

En la primera carrera debe ganar Egnazia, que por su reciente segundo puesto es la que netamente se destaca.

Barbada — Reaparece en buenas condiciones y con una corrida muy buena.

Plumerillo — Es un debutante que pertenece al stud Montiel y que por sus ejercicios privados debe conducirse muy bien.

Fels — Es un hermano de Acrobat, del cual se cuentan maravillas.

Si su jockey no lo impide, la yegua Riparia debe obtener la victoria en la tercera prueba del programa.

A Bartolo Olivieri le merece mucha fe su pensionista Uriburu, que reaparece luciendo excelente estado.

Tiene una corrida de 1'26".

Como lance recomendamos a Fulano, que reaparece en buenas condiciones.

Atacama II — Que fué tercera el día de su debut es la mejor candidata en la carrera de potrancas.

Edith Cavell — Es muy veloz y puede mejorar la performance del día del debut.

Entre las inéditas merecen citarse a Lady Derby y Marimar, que cuentan con buenos ejercicios.

D'Annunzio — Debe mejorar la performance que produjo el día de su debut. El hijo de The Mikado aprontó muy bien.

Lamento — Puede obtener la victoria pues cuenta con ejercicios de prime rorden. Es muy veloz.

Con Ríome se vienen a correr una carrera muy aproximada. La hija de Red de Oro anda mucho.

La pensionista del stud Don Gonzalo, Merluza, es una excelente carta.

Cualquiera que sea presentado de la pareja del Iceache, no obstante ir dispensando ventaja en el peso, ha de obtener el triunfo en la séptima carrera.

Espartillar — Es un excelente candidato.

La carrera del desquite se presenta favorable para El Kaiser, que reaparece en buenas condiciones.

Maraschino — Debe conducirse muy bien, pues su última carrera ha sido recomendabl.

Aquisgran

Este potrillo, al cuidado de Zabaleta, que no cumpliera su compromiso el jueves próximo pasado, ha sido especialmente reservado para disputar la carrera de mañana.

El hijo de Riesco ha seguido muy bien después de su última prueba disputada y dada la suerte que acompaña al vasco Zabaleta con sus productos de años, creemos que el pupilo del stud Vihuela es el más serio rival de D'Annunzio.

Don Gabino-Cruel

Se trabajaron apareados en 800 metros.

Iban dirigidos, respectivamente, por R. A. Carabajal y J. P. Dufour.

El trabajo fué bueno y marcaron en la distancia o'48", ganando Don Gabino.

Parece que sigue la buena suerte del vasco y hasta es capaz que Don Gabino le gane todavía algunas carreritas.

Los pupilos de Olivieri

En caso de que el jhony Englander no regrese de su estancia en Córdoba, los pensionistas de Bartolo Olivieri serán dirigidos mañana por Benvenutti.

Según Bartolo, le tiene más fe a éste en un final.

¡Tiene razón!...

Deyanira

Fué sometida a un trabajo suave sobre la milla.

Abriga su entraineur grandes esperanzas de ganarse unas cuantas carreras aún con su pupila, pues se ha largado a correr de firme.

R. V. Lanatti la trabajó en la milla suave, marcando 1'41".

La fija de Plumerillo

Domingo Pianezzi, tiene el plausible propósito de hacer mañana tabla rasa con todas las fijas que se murmuran en la segunda carrera del programa reservado para perdedores de tres años.

Plumerillo es un hijo de Old Man y Prince Palatine, que debutará en la prueba citada con la base de una corrida de 1'39" la milla, tiempo que nos parece más que suficiente para vencer a Wateville, Dolfo, Injusto y demás compañeros mártires.

Bueno es también tener en cuenta la buena estrella que acompaña siempre al stud Montiel para los debutantes y la forma excelente en que acistumbra a presentar sus pupilos.

Si Plumerillo no extraña el debut, nos parece que el proyecto del compositor Pianezzi puede convertirse en realidad

Egnazia

En el papel, esta hija de Don Pepe tiene todas las características de una fija.

A sus últimas performances en pos de Binette of Old England, debe agregarse un detalle significativo; el "manate" Lema no ha querido aceptar las ofertas que se le hicieran desde Montevideo porque cree tener asegurado el doblete Egnazia-Riparia.

Para nosotros la pupila de Causa tiene por principal enemigo a su piloto.

Lamento

Galleta tiene esperanzas de sacar o. a Petite Chose de su potrillo Lamento.

Sabido es la predilección que tiene este compositor por los hijos de Greenan.

—Todos son buenos cuando se sabe cuidarlos dice y si no hay lo tienen a Petite Chose.

Mañana viene a correrse una fijita con el pupilo del stud Tucho y como Galleta es hombre que sabe lo que se trae en manos no es nada difícil que la cosa le resulte, con el consabido buen dividendo.

Quedamos pues, en que mañana Galleta se apresta para tragar en forma.

Deseada

La hija de Orango se encuentra muy linda y en condiciones de com prueba que dispute.

El aprendiz Triani le dió corrida en una milla, marcando 1'40"

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	Nocoтrieros
Tribuna	Egnazia	Salvación	Riparia	Edith Cavell	Aquisgran	Pas si Mal	St. Iceache	El Kaiser	19	2	1
CRITICA	Egnazia	Plumerillo	Presurú	Atacama II	Aquisgran	Riome	St. Iceache	Redentor	18	6	—
El Campo y Sport	Egnazia	Wateville	Riparia	Atacama II	D'Annunzio	Inquisición	Banderaló	Redentor	17	7	4
La Unión	Egnazia	Plumerillo	Riparia	Atacama II	Aquisgran	Riome	Espartillar	Redentor	17	4	—
La V. del Norte	Egnazia	Plumerillo	Carreras	Atacama II	D'Annunzio	Angeolina	St. Iceache	Redentor	16	7	7
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	16	4	1
Revista Sportiva	Egnazia	Plumerillo	Riparia	Atacama II	Aquisgran	Riome	St. Iceache	Redentor	15	8	2
Fray Mocho	Egnazia	Wateville	Riparia	Atacama II	Lamento	Merluza	Espartillar	El Káiser	14	6	2
Gaceta de Bs. As.	Egnazia	Plumerillo	Riparia	Edith Cavell	Lamento	Riome	St. Iceache	El Káiser	15	8	—
El Diario	Barbada	The King	Riparia	Hungría	D'Annunzio	Riome	Chasque	Redentor	14	6	1
El Oeste	Batbada	Injusto	Charlotte	Atacama II	D'Annunzio	Chilca	Chiribiribí	Redentor	14	6	2
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	13	6	—
La P. Zeitung	Isoca	Fels	Riparia	Ash	Darling II	Marie Leczinsk	Chiribiribí	Cracker	12	5	1
El Nacional	Egnazia	Plumerillo	Presurú	Atacama II	D'Annunzio	Riome	St. Iceache	El Káiser	12	5	1
El Pueblo	Barbada	Wateville	Riparia	Lady Derby	Aquisgran	Chilca	St. Iceache	Maraschino	10	8	1
Arg. Tageblatt	Egnazia	Wateville	Riparia	Atacama II	Aguisgran	Pas si Mal	St. Iceache	El Káiser	9	7	1

Petite Chose

Galleta siempre ha tenido la gran suerte que sus pupilos jamás tengan ningún contratiempo en su training, causado por enfermedad.

En ese caso se halla Petite Chose. La hija de Primera Tiple sigue su ininterrumpido training en buenas condiciones.

Hoy fué aprontada en la partida reglamentaria por R. Liceri, desempeñándose a satisfacción.

Cracker

Este pupilo de Valentín Fernández, anotado para la reunión de mañana, disputará la prueba del desquite, donde el handicap lo ha favorecido especialmente.

Valentín Fernández sostiene que el fracaso de su caballo en la carrera que disfrutó el jueves, donde contó con bastante opinión, no debe tomarse en cuenta, y agregaremos que entraineur no oculta la confianza que mañana le merece su pupilo.

Quedan notificados los lectores.

Gallarda

Entre las potrancas que mañana harán su debut en la prueba a ellas reservadas figura Gallarda, una hija de Orange que cuida el compositor Florito.

Esta potranca cuenta con muy buenos ejercicios y sabemos que a su compañera Dairy Black le ha ganado en las partidas.

Con este dato es como para jugarla, pues es un lance con muchas probabilidades.

Cuidado con la Gallarda!

Carabela

Poco a poco la hija de Cylene y Colombia viene recuperando su perdida forma.

Esta mañana fué trabajada por M. Acosta y dada la forma como finalizó su ejercicio, acusa grandes progresos en su trainning.

Riparia

Juzgando por la carrera que hizo el domingo esta hija de Missel Thrush, en pos de Pichuleo, debe considerársela la candidata más seria para adjudicarse la tercera prueba del programa.

Recuérdese, como decíamos ayer que Riparia venció en un tiempo excelente a animales como Porteña, Sin Humo, etc., muy superiores evidentemente a Uriburu, Sun-Yat-Sen y Charlotte que son los principales enemigos que tiene mañana.

La pupila del stud Talismán cuenta sin embargo, con la desventaja apreciable de llevar sobre el lomo al "Manate", que puede muy bien perder la carrera, gracias a la exactitud de su matemática atropellada.

Felpilla

La hija de Galloway sigue su trainiug con bastante regularidad y no ha de tardar en reaparecer en público.

Hoy fué trabajada en la milla piloteada por S. Amoroso.

El tiempo empleado por la pupila del stud Aguila fué de 1"40".

Bonetto no ocultaba la satisfacción que le produjo el ejercicio de su pupila.

Uriburu

Gran estado de preparación luce el pupilo de Bartolomé Olivieri.

Es el candidato obligado de la cuarta carrera y a pesar de cargar con el top-weighet en esa prueba, dado lo bien se desempeña en los trabajos es muy difícil que pueda perder.

Tiene una corrida en la distancia de la prueba que es de mil cuatrocientos metros, de 1.25 2|5, finalizando contenido en su acción.

Es por eso que nos atrevemos a pronosticar que es muy difícil que pierda.

Insula

La pupila del stud Montiel sigue en buen estado de preparación.

No ha de tardar en reaparecer y lo hará con éxito pues se halla muy linda.

Fué trabajada suave en la partida, marcando 0.43".

San Luis

Gudalupe es de aquellos entraineurs que no se duerme nen las pajas.

Como en las carreras de ganadores d euna, es muy difícil que su pupilo pueda costearse la avena, ha empezado a tender su caballo a objeto de disputar handicap de fondo.

Hoy le fué dado un floreo preliminar sobre 3000 metrose, piloteado por M. Acosta.

Los últimos dos mil metros los pasó en 2'9".

Látigos con chance

El reloj se nos ha parado... Cambiemos el disco y en vez de "Por reloj", titulemos "Látigos con chance" a esta sección que para el caso es lo mismo.

Los jockeys que mejor montados irán mañana son los que a continuación verá el lector:

"Alma de Criolla"

D. Torterolo, "maestro"—

Cuando no!... el eximio "amestro", tiene poco pero bueno.

Comienza la serie con **Dolfo.**

—¿Quede ganar, Mingo?—le preguntó nuestro repórter de pista.

Y el maestro sin titubear respondió:

—La carrera es difícil, pero... puede ganar. El caso de Yerba Mota puede repetirse.

El "maestro" parece que no manya la diferencia.

Después Minguito la balconeará hasta la sexta carrera, donde se "enhorquetará" en Pas si mal.

—¿Y ésta, Mingo?—siguió preguntando nuestro repórter.

—Vea, francamente, yo no creo en brujerías ni cosas por el estilo. Recuerda usted quién la corrió la última vez?

—Lema.

—Bueno, si la hija de Diamond se ha salvado del flúido...

—Es una manera de sacarse el lazo del cuello, no Mingo?

—Pero, acasoustedes no son unos convencidos de la jetta del Magnate?... entonces, bien puedo creer yo también...

A renglón seguido el "eximio" se apila en Mustafá.

—No creo que pierda el Diamond, aunque lleva muchos kilos.

—Y si alguno le gana, ¿cuál será?

—Banderaló o Espartillar, creo más en este úitlmo.

—Alguna otra montita, Mingo?

—Sí, Maraschino.

—Se lo ofrecieron?

—Es claro, yo no lo voy a pedir.

—¿Y?

—Aprontó muy bien y creo que gana; lo que puedo garantizarle es que no baja del marcador.

—Y ese es un dato!

—Cómo para que se conformen sus lectores.

—Mingo! se olvidó de los "numerosos".

M. Acosta—

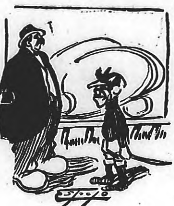
El negro tiene buenas montas y según su opinión mañana gana por lo menos tres.

Uno de sus amigos nos decía:

—Máximo tiene muy buen programa para mañana. Empieza con Plumerillo.

—¿Una fija?

—Si no gana le andará cerca, tiene una corrida de 1'39".



—¿Lo correrá en la punta?

—Así me dijo él.

—Entonces es una fija.

—Después se apila en Merluza, y le prevengo que es otra que estará muy prendida.

—Yo también lo creo.

—A Máximo le gusta mucho la yegua. Después corre a Chiribiribí, que es un poco difícil y en la última tratará de conseguir la monta de El Kaiser, que corrilo por Máximo debe ganar.

—Qué suerte tiene ese negro! válgale los 42 kilos...

Lema!!—

Se dán cuenta? el magnáte metido en esta sección; que honor para su familia!! Bueno si el de la danusélica figura no se cae del caballo o no hace una de las suyas, puede ganar alguna.

Hay que tener presente que en las cinco reuniones transcurridas el hombre (?) no ha probado una. Y eso que tuvo montas por lujo.

Según nuestros informes, porque con ese no nos "rejuntamos" por temor al contagio, correrá a una serie de animales con muchas probabilidades.

Comienza con Egnazia la favorita de la primera carrera. Debe ganar.

El principal enemigo de Egnazia es... Lema.

En la segunda corre a Wateville, que acaba de entrar segundo. Es buen candidato.

Hay que tener presente que en esa carrera está Fels a quien podría correr.

El enemigo de Waterville es... Lema.

Riparia en la cuarta es una fija; no debe ni puede perder.

El enemigo de Riparia es... Lema!

En la cuarta se apila en Gallarda una debutante que en las partidas le gana a Dairy Black.

Su compositor se corre una fija sin tener en cuenta que lleva un gran enemigo que es... Lema!

Con Pirotécnica hicieron creer que se tiraban la última vez que corrió, pero vimos a unos amigos de Churrinche jugar en contra por lo que deducimos que fué de perfecta exploradora. Anda mucho y puede ser un lance, sei siempre que Lema lo permita... porque como las anteriores el Magnate nos resulta un temible enemigo para la yegua.

MONTEVIDEO

EL PREMIO BENITO VILLANUEVA

El acontecimiento hípico de mañana está constituído, sin duda alguna, por la gran carrera clásica que se disputará mañana en Montevideo y último número de la tradicional semana de enero, que se celebra anualmente en la capital uruguaya.

La carrera promete superar en interés al premio José P. Ramírez, por la presencia en ella de los dos productos uruguayos que ostentan con orgullo el título de "cracks" de su generación: Arazatí y Verona.

Los probables competidores de la carrera y sus montas respectivos, son los siguientes:

Duc de Fleury 57 kilos, Remigio Martínez.
Calambour 55, F. Arcur.
Verona 52, M. Vonilia.
Oldiman 50, P. Batista.
Belkiss 45, X. X.
Solís 49, E. Saavedra.
Campesino 49, X. X.
Arazatí 48, E. Rodríguez.
Esclava 45, A. King.
Carrasco 45, X. X.
Zoila 45, M. Tapia.
Polavieja 45, J. Fernández.

Cuatro animales se disputarán jusamente las preferencias de la opinión: Calambour, Verona, Arazatí y Oldiman. El representante del stud Alvear cuenta con grandes probabilidades y no es aventurado indicarlo como el más probable ganador. La brillante performance que produjo el hijo de Duarte en la carrera internacional, donde sufriendo todo el rigor de la pruebo tuvo energías para conservar el tercer puesto en un tiempo que marca el "record" en ambas orillas, basta para asignarle las mayores probabilidades, mucho más teniendo en cuenta que no correrá Facundo III al cual se debió principalmente la derrota del pupilo de Vicvay.

Verona, restablecida de su contratiempo, baja a la liza con todos los legítimos prestigios adquiridos en su brillante campaña y con la base de un trabajo en 1000 metros. La excelente hija de Maroñas se perfila como una formidable competidora y como la mjs seria adversaria de Calambour.

Arazatí, con 12 kilos menos que los que cargaba cuando venció tan holgadamente a Retiro, Polavieja y Rolando, no necesita que se mencionen sus probabilidades. El buen hijo de Guazunambí ha sido vencido por Verona, pero en esta ocasión recibe de la yegua ventaja en el peso, y resulta además favorecido por la "relache" que se ha impuesto a la yegua.

Oldiman tiene que demostrar si su triunfo en el oJsé P. Ramírez fué obra de la casualidad. Nosotros entendemos que aunque las circunstancias en que se desarrolló la prueba favorecieron especialmente al hijo de Finta, el tiempo empleado por éste y la forma en que remató la prueba, lo delinean como un candidato muy capaz de repetir la suerte, a pesar del recargo que le corresponde.

Solís contará también con bastante opinión, y Polavieja, que se ha conducido discretamente en las dos carreras disputadas, pue proporcionar un confortable dividendo a sus partidarios.

El candidato de CRITICA es Calambour.

Varias

Chulo—

El hijo de Old Man cada día anda corriendo más.

Hoy viernes hace un ejercicio de 1000 metros dirigido por su entrainuer Julián Hourcades, distancia que recorrió en 59".

Apertura de cartas—

En la secretaría del Jockey Club habrá la reunión a efectuarse en Palermo el brá esta noche apertura de cartas a 23 del corriente.

Felpilla—

A la hija de Galloway se le dió corrida hoy sobre la milla dirigida por Angel Amoroso, recorriendo la distancia sin ser exigida en 1'40".

Hipódromo Argentino

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO BRIBONA

Distancia 110 metros

1.a Carrera — A las 2.30 p. m.

1 Egnazia, 56 kilos, M. Lema, es nuestro candidato.
2 Devota, 56, J. Fernández, es difícil.
3 Barbada, 56, J. Maver, puede vencer.
4 Isoca, 56, I. Bastías, and abien.
5 Guipúzcoa, 56, dudosa.
6 Moneda, 56, R. Carabajal, puede vencer.
7 Lluvia, 56, H. Sormani, es difícil.
8 Frida, 56, C. Martorelli, regular.
9 Fol Espoir, 56, C. Finucci, puede ganar.
10 Orene, 56, S. Blanco, regular.
11 Mediana, 56, P. Costa, puede correr bien.
12 Sacudida, 56, A. Davino, regular.
13 Hogaza, 56, M. de Lara, es difícil.
14 Carmucha, 56, A. Sánchez, puede hacer carera.

PREMIO TALLAVI

Distancia 1700 metros

2.a carrera — A las 3 p. m.

1 Dolfo 56 kilos, C. L. Fernández, puede ganar.
2 Wateville 56, M. Lema, puede ganar.
3 Salvación 56, G. Ardouin, reaparece bien.
4 Injusto 56, A. Navarro, regular.
5 Cruel 56, R. Carabajal, es difícil.
6 The King 56, S. Blanco, puede ganar.
7 Scarron 56, C. Finucci, puede correr bien.
8 Gramillón 56, C. Alvarez, e sel sport.
9 Bajo Hondo 56, J. Bastías, es difícil.
10 Plumerillo 56, M.Acosta, es debutante.
11 Fels 56, E. Cancsa, puede ganar.

PREMIO SCHEHEREZADE

Distancia, 1400 metros

3.a carrera — A las 3.30 p. m.

1 Presurú 57 kilos, G. Cariola, puede ganar.
2 Uriburu 56, D. Englander, reaparece bien.
3 Sun-Yat-Sen 55, J. Ovina, regular.
4 Pochita 55, P. Claverie, regular.
5 Riparia 55, M. Lema, es nuestra candidata.
6 Zaratustra 55. E. Meraña, es difícil.
7 Gaje 53, A. Navarro, regular.
8 Everest 53, no corre.
9 Guandacol 53, E. Mutió, es difícil.
10 Charlotte 52, C. Capa, puede ganar.
11 Querida 50, A. Amoroso, regular
12 Padin 50, M. de Lara, es difícil.
14 Carreras 50, P. Costa, es difícil.
15 Black Ronald 49, no corre.
16 Teneira 48, C. Fenucci, es difícil.

PREMIO REMOÑITA

Distancia 800 metros

4.a carrera — A las 4 p. m.

1 Edith Cavell 54 kilos, R. V. Lanatti es nuestra candidata.
2 Lady Derby 54, T. N. Fernández, es debutante.
3 Atacama II 54, A. Sánchez, puedo ganar.
4 Costa Brava 54, P. Claverie, es debutante.
5 Hungría 54, C. Fernández, es debutante anda bien.
6 La Violeta 54, X. X., regular.
7 Gallarda 54, M. Lema, es debutante, puede ganar.
8 Ash 54, A. Baistroqui, anda mucho
9 Marimar 54, E. Muraña, puede ganar.

PREMIO MARMONT

Distancia 800 metros

5.a carrera — A las 4.30 p. m.

1 Lamento 54 kilos, L. Licori, es nuestro candidato.
2 Venturoso 54, T. N. Fernández, puede ganar.
3 Aquisgrán 54, R. Carabajal, ya fué placé.
4 D'Annunzio 54, M. Acosta, fué placé puede ganar.
5 Patacón II 54, dudoso.

6 Miguelón 54, A. Irusta, regular.
7 Tabalango 54, A. Amoroso, puede ganar.
8 Darlina II, P. Costa, puede ganar.

PREMIO RETRECHERO

6.a carrera — A las 5 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Pas si Mal 56 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Riome 53, A. Navarro, es nuestra candidata.
3 Inquisición 52, D. Englander, puede ganar.
4 Socarrona 52, P. Claverie, es difícil.
5 Chilca 52, A. Quinteros puede correr bien.
6 Sanchete 51, G. Benvenuto, puede ganar.
7 Idolatría 51, C. Alvarez, reaparece regular.
8 Su Alteza 50, no corre.
9 Heroína 50, no corre.
10 Merluza 49, M. Acosta, les gusta.
11 Piridina 49, P. Costa, es difícil.
12 Pirotécnica 49, M. Lema, anda bien.
13 Herodías 49, G. Cariola, anda regular.
14 Angeolina 48, J. Bastías, puede ganar.
15 Kota 48, no corre.
16 La Almendra 48, E. Minini, es difícil.
17 Old England 48, no corre.
18 Fiscaria 48, C. Fernández, es difícil.
19 Vizcacha 48, T. N. Fernández, es regular.
20 Marie Leczinska 48, no corre.
21 Gallina Ciega 48, dudosa.
22 Encore 48, A. Sánchez, es difícil.

PREMIO INDIECITA

Distancia 1700 metros

7a. carrera — A las 5.30 p. m.

1 Mustafá, 62 kilos, D. Torterolo, es es nuestro candidato.
2 Melik, 60, no corre.
3 Banderaló, 51, D. Englander, corre bien.
4 Chiribiribí, 45, M. Acosta, regular.
5 Espartillar, 42, X. puede ganar.
6 Chasque, 40, A. uinteros, es difícil.

PREMIO SAN MARCO

Distancia 2200 metros

8.a carrera — A las 6 p. m.

1 Swallow, 58 kilos, G. Cariola, puede mejorar su última carrera.
2 Maraschino, 56, D. Torterolo, puede ganar.
3 Redentor, 50, P. Costa, es nuestro candidato.
4 Cracker, 47, no corre.
5 Everest, 46, T. N. Fernández, es difícil.
6 El Kaiser, 45, M. Acosta o A. Quinteros, puede ganar.
7 Fine Mouche, 41, X. X., hace tiempo no corre.
8 La Delfina, 40, dudosa, M. Acosta, puede andar bien.



Disipar un error y propagar una idea sana es hacer un gran servicio a la humanidad; la ignorancia hizo y hará siempre tiranos y esclavos.

BERNARDINO RIVADAVIA

IMPRESIONES Y PALPITOS

—Che, sabés que casi estoy por creer en eso de la jetta que le decía Bachillán a su capataz.

—¿Porqué don Francisco?

—Fijate vos el jueves que teníamos una fija con Waterville no pudo correr porque se le hinchó una pata de resultas de un golpe y yo hace tiempo que no sé lo que es probar una.

—Bah, no crea en esas cosas, el domingo la quebramos a la jetta esa, con Egnazia.

—Viste como anda.

—Mucho, no puede perder.

—También si pierde, me parece que había alguno que no me correrá más los caballos.

Los pagolistas ya están clasificados entre la gente del turf como tiburones.

Si no pagan sport con sus pensionistas, no hay caso que estos ganen. Además como nunca están apurados por ganar, a lo mejor se pasan seis meses preparando su golpe y tratando de despistar al público.

Pero compadre, aquí estamos nosotros para dar la voz de alerta.

Isoca es la papa que los pagolistas tienen preparada para el domingo. La yegua anda con los nueve y si les parece que el sports será bueno y resuelven tirarse es muy difícil que pueda perder.

Recuérdese además que la hija de Dictador reune condiciones de velocidad nada comunes y dado el tiro de la prueba que es mil cien metros hacen que la pupila de Moral sea una carta muy brava.

Otro tiburón es decir una serie de tiburonazos, tiburones y tiburoncitos, que se conocen con el nombre de G. H. andan en tren de arruinarle el programa a los pagolistas a pesar del refrán que dice que entre bueyes no hay cornadas. Sin embargo esto no reza entre el gremio de compositores y generalmente es a ver quien traga a quién.

La que tendrá a su cargo proporcionarle, según los componentes, buenos pesos, será Barbada, una hija de Le Samaritain al cuidado del poeta Rufo.

Esta yegua anda bien en los trabajos y es como luz de lijera.

Vamos a ver quien es más tiburón si Moral o el poeta.

Todavía no es muy segura la presencia de Guipuzcoa una hija de Bronce, del stud Amistad.

La pupila del rubio Caimi está muy linda de aspecto y en caso de ser presentada es muy de tenerse en cuenta.

El rubio anda en la buena y cuando uno está de racha, hasta las que tienen su ribete de difícil se le hacen a uno.

Debutar es ganar, opina siempre Pianezzi y a fe que pocas veces al hombre le falla. Como en su stud no están apurados por ganar, tiene el hombre todo el tiempo que necesita para poner a un caballo a punto de caramelo.

"Alma de Criolla"

Y Pianezzi respondiendo a esta facilidad raras veces cuando hace debutar un animal, no consigue la victoria en su primera presentación.

Mañana hará su debut un caballo a su cuidado qué responde al nombre de Plumerillo—¿verdad que es bonito?—y es hijo de Old Man y Princesse Palatine.

Anda mucho en los trabajos y dado lo que más arriba expresamos debe obtener su primera victoria.

Mañana la pega con Salvación Tapón.

—Puede ser.

— Cómo puede ser, no está seguro?

—No estoy muy seguro, el del Montiel anda mucho y me parece que no le gano.

—Sí, pero es debutante y usted sabe que los debutantes...

—Sí, se abatatan. Si el del Montiel se asusta por ser la primera vez que corre en público entonces gana Salvación.

Churrinche con una paciencia franciscana ha venido curando a Fels para ponerlo en condiciones de poder hacer sus primeras armas.

Promete pagarle con creces a su entraineur los cuidados que con él ha tenido pues a estar a lo que hemos visto, el hijo de Molle se desempeña muy bien en los trabajos.

Si Churrinche se decide y no se le da por tantear... puede ganar.

Y ojo porque es un buen sport.

Por Palermo circula la voz que Uriburu no puede perder. El primero que asi opina es su compositor. No hace misterios a nadie de lo mucho que anda el hijo de Jardy y agrega que el sport no le interesa, pues no vale la pena de jugarlo desde el momento que losdiarios han hecho pública la corrida de 1'25" 3|5 que tiene sobre la distancia.

—Presurú debe ganar nos decía hoy un relopeador empedernido.

—¿Por qué? inquirimos.

—Tiene una corrida de 1'26" los 1400 metros.

—Bar Uriburu marcó en la misma distancia 1'25" 3|5.

—Pero Presurú sin ser exigido y en carrera puede marcar 1'25" 1|5.

Churrinche, el magnate y demás peines que forman la banda se corren una fija impedible con Riparia.

—Está bien dicen, que los otros días llevaba menos kilos, pero la carrera era mucho más brava. En esta que es más fácil la yegua no puede perder.

Como raciocinio no está mal, pero a nosotros, sin dejar de reconocer las grandes probabilidades de la hija de Missel Trush, no nos convence su jockey.

Por que puede suceder que calcule mal la matemática atropellada y en ese caso... perder.

Carreras, aquel de la larga fama que pasó la la mar de peripecias para salir de perdedor, está en condiciones de ganarse una carrerita.

Mr. Frazer lo tiene como pistola de bolsillo al pupilo del stud Livingston y se viene a correr una fijita.

—Mi Carreras anda mucho y como se llama carreras y es caballo de lo mismo, entonces debe ganar.

Y como después de este chiste completamente alemán, a pesar de ser el inglés el que lo contaba, le echáramos una torva mirada, Mr. Frazer se fué dejándonos plantados.

Atacama III tiene ya salvado el inconveniente del debut y es el candidato obligado de Calistro J. M. y como ha seguido en buenas condiciones después de su primera presentación en público creemos muy difícil que pueda perder.

Don Pedro con la victoria conseguida el jueves con su pupilo Entretenido ha logrado quebrar la guigne que lo perseguía.

—Ahora, muchachos van a ver quién es Callejas, les voy a meter una seguidilla que se van a quedar haciendo buches.

Edith Cavell podría ser el segundo producto de El Chacho que don Pedro sacara de perdedor.

A pesar de no haber figurado mayormente el día de su debut, según Carabajal puede mañana obtener su primer victoria.

Anda mucho y don Pedro abriga grandes esperanzas.

Cuidado con Ash, una hija de Missel Trush que cuida el viejito Trescazes y que tiene partidas de 3C" 4|5 los 600 metros.

Ya saben que don Isidoro es afecto a los batacazos y que siente un gustazo de la madona cada vez que puede procederla de contundencia con la cátedra.

No es nada difícil dado lo ligera que es la potranca que pueda ganar.

La recomendamos por que es un sport de cuatro cifras.

Mucho ojo con una hija de Galloway que cuida Poggio. Le pescamos un apronte de la madona entre gallos y media noche, que no hay más que largar y cobrar.

La potranca esa se llama Hungría.

—Aho sí que es cierto que D'Annunzio los roba.

—Aunque largue parado.

—Aunque largue cara vuelta.

—Vea, don Honorio, no vaya a tirarse una plancha como el diario ese...

—Los diarios podrán tirarse todas las planchas que quieren pero ellos son escribidores y lo compositores...

De letra entenderán mucho pero de cuidar caballos ni medio.

—Muchas gracias por la parte que nos toca.

—Así es no más. Cuando yo, el compositor Honorio Valdez digo que D'Annunzio no puede perder aúnque largue cara vuelta, es como si lo dijera el papa que dicen que no se equivoca nunca.

Con que ya saben, según Honorio D'Annunzio no puede perder aunque largue cara vuelta.

Galleta y el lustrador vienen a correrse una fija con Lamento. Quieren aprovechar de la fija de D'Annunzio para cobrar treinta o cuarenta pesos.

Ojo, que puede ganar.

Repúblico Pérez anda con ganas de acomodarse exponiendo poca plata para armarse de mucha.

Con el potrillo Tabolango anda tramando algo.

Sabemos de ciertos aprontes misteriosos...

¿Verdad Repúblico? Ojo al cristo que es de cobre, como dijo el paisano.

—Déjeme de macanas, ya lo ví perder feo al D'Annunzio ese.

—Sí, pero extrañó el debut.

—Que va a extrañar si arriba se paraba como un terenro.

—Entonces gana Aquisgran, vasco.

—A mí me gusta y cuando esto me sucede papa pa el loro

—Muchas gracias vasco y se tendrá en cuenta.

(La primera vez que le pesquemos una corrida la haremos pública).

El doblete Uriburu-Inquisición puede muy fácil hacérsele a Bartolo Barigas.

La última victoria obtenida por la pupila del stud Los Cardos, fué por de más sugestiva y siempre que no se le dé al jhony por maniobrar con la yegua, debe ser la ganadora de la prueba.

Bartolo no quiere saber de cuentos y quiere ganar carreras; por eso no hace misterios a nadie de cómo andan sus caballos y sabemos que Inquisición anda mucho y que le gusta en fija.

Aparicio Aquino quiere demostrar a todo el mundo, que aunque don Ignacio esté enfermo, el stud Iceache es capaz de seguir ganando carreras.

Ya una prueba de ello la dió el jueves, logrando que Melik obtuviese una victoria.

—Y el domingo, agregaba, les voy a meter por las narices a Pas-si-Mal, para que se convenzan que yo sé cuidar como el que más.

—Con Riome, me los gano de punta a punta.

—No le puede rebajar nada, don Martín.

—Ni medio, compadre; la yegua es macanuda y se ha largado a correr. Como lo oye, che, no le rebajo ni medio y los afano de punta a punta. Y como no conseguimos hacerle rebajar nada, lo largamos a don Martín. Tengan cuidado, que sus pretensiones no son muy exageradas. La hija de Río de Oro corre sin grupos y puede muy bien ser la ganadora.

—Me tiene rechiflado Angeolina. Apronta como para no perder y en carreras, cuando no es por un motivo es por otro, no puedo ganar. El domingo tiene una carrera muy favorable, y si la yegua tiene la seuerte de largar bien, debo ganar.

Todo esto nos lo dijo de una hebra Carlos Bustos.

—Sí, che: le puedo garantizar que Pirotécnica fué al bombo escandalosamente el otro día.

—Yo no lo creo; Churrinche no es capaz de eso.

—Ja, ja, ja. Dime con quién andas y te diré quién eres. Churrinche anda con el magnate y a éste lo crees capaz de bombear un caballo?

—De eso y mucho más ha dado prueba el Magnate, que es capaz de hacer. Entonces, no puede ganar.

—Cómo no. Puede ganar y pasárselos a todos para el cuarto.

—La que se arma, entonces.

—Bah, peores se han visto, y excusas no le han faltado.

Merluza anda muy bien y cree su compositor que puede mejorar mucho su última carrera.

Sin ser una fija, la pupila del Don Gonzalo no deja de tener sus probabilidades de éxito.

Como ya ganó Melik, el jueves seguramente correrá Mustafá, el cual, a pesar de cargar con el top-weight en esta carrera, debe ser el ganador.

Ostenta un alto grado de preparación el hijo de Diamond y se puede desempeñar a las mil maravillas.

—Sí, amigo, me gano tres el domingo.

—¿Cuáles son, Bartolo?

—Uriburu, Inquisición y Banderaló.

—¿También Banderaló? Nosotros le hacíamos doblete de los dos primeros.

—No; es un triplete. Ya saben que soy capaz de pegarlo.

Así que ya saben que Bartolo tiene esperanzas de dársela con Banderaló a Mustafá.

El hombre quiere ganarse un triplete y no lo hace por menos.

Redentor, con 50 kilos y dada su última performance, es candidato en la última.

Siempre que no se le dé por mañerear debe el pupilo del zorro producir una gran carrera.

Valentín Fernández quiere desquitarse del baño del jueves.

Ha quedado con la sangre en el ojo y está dispuesto a no omitir sacrificio para que Cracker gane la última.

Mucho cuidado, que el Dieudonné anda y con la fuerza que va hacer Valentín, no le arrendamos la ganancia a la cátedra.

La ultima performance de Swallow no nos ha convencido.

La hija de Cyllene anda en los trabajos y su carrera del otro día está en completa contradicción con sus trabajos.

Florencio Rodriguez opina que su yegua debe mejorar mucho su última carrera, atribuyendo su mala performance, en parte, a que Cariola se la dirigió mal.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

FLOR DE FANGO

(FRAGMENTO (1)

A mi estimado amigo señor Roberto Casaux.

Por Juan Andrés Pulido.

—¡Caminá!... ¡Con ese tranquito e mula cansada, no vamos acabar nunca e llegar!... Sara poco menos que arrastrándose, alcanzó a llegar hasta la puerta de la pieza y apoyándose en el marco, desgarró por el esfuerzo hecho unas gotas de sangre, seguidas de una tos seca, que congestionando su rostro, hizo que sus manos se ciñeran a su garganta con desesperación.

—¡Ya voy!... ¡Corazón de piedra!... murmuró por lo bajo amargamente. —¡Qué puedo esperar de vos!... y dos lágrimas se deslizaron por sus demacradas mejillas, humedeciendo la misura de sus labios quemados por la fiebre y contraídos en ese instante por una mueca de dolor. ¡Sosteneme un poco hasta que llegue a la silla!...

—¡El diablo que te sostenga!... contestó Ciriaco con cinismo volviéndola la espalda.



Ciriaco la contempló unos segundos y encogiéndose de hombros prorrumpió brutal. — ¡Dentrá de una vez y dejate de espaventos!...

—¡No me apurés Ciriaco!... imploró ella. ¡Ya sabés que ya no puedo ni con mi alma!...

—¡Reviente pues de una vez!...

—¡No seas malo!... ¡Ya sabés que son cinco años, que por vos llegué a tan bajo, que yo misma me desprecio!...

—¡Cambiá el disco!... ¡Ya me tenés más cansao que cadenero de chata!... ¿Dentrás de una vez o no?... y avanzó hacia ella amenazador.

—¡Tenés miedo del contagio!... dijo con amargura; más de pronto sus mejillas se colorearon y sus labios se agitaron temblorosos subiendo hasta ellos desde el fondo de su ser, la indignación de verse maltratada tan bajamente por el hombre a quien había entregado su vida, para que la arrastrara por todos los charcos del bajo fondo, prostituyéndola hasta quedar extenuada, tísica.

—¿Para qué entonces sos bueno?... ¡Para destrozarme el alma con tu degradante modo y el cuerpo a fuerza de golpes!... ¡A conseguirte vendiendo, mis caricias y mi cuerpo el dinero que gastás, en tus vicios y en tus juegos!... ¡Así que sólo soy bestia que cuando el yugo no puede soportarlo más, se la deja que se muera como un perro, sin tener de vos mal hombre que la llevó a este camino, ni compasión tan siquiera!... y en un esfuerzo sobrehumano llegó hasta la silla y sentándose en ella estalló en convulsivos sollozos.

Ciriaco se sonrió con ironía, sacando de entre sus labios el pucho de cigarrillo que tiró; simulando un saque de pelota.

—¡Me hacés rair... con tus lamentos, tus macanas y sonceras!... Decime, ¿cuando a mis brazos llegaste como matrera juyendo de tu familia?... ¿Por qué fué?... ¡Una soncera!... ¿no?... ¡Yo te recogí y te puse como a la mina más regia; yo te enseñé con mi labia a explotar los calaveras, que te dieron con sus besos, a montones la menega!... ¿Y a vos te parece lindo que el maistro nada tirara de la catriela que supo gracias a mí chamuyarla, para agarrar más otarios que ratas una trampera?... ¡Avisá!...

—¡Tenés razón!... ¡Todo en vos yo lo he encontrado menos cariño y amor! ¡Quién en el pecho de un hombre que no tiene corazón, deposita su alma entera, es lo que yo soy ahora; un montón de carne muerta, donde clavándome estás el pico, como esos cuervos nunca hartos de devorar!...

—¡A que te cierro la boca de un cachetazo!... Decime... ¿No las gozao?... ¡Aura mesmo que te has quedao como pucho e cigarrillo que se está por apagar, tenés la suerte del gato que siempre cae de parao!...

—¡Lo decís por ese hombre, que de lástima me da, remedios para mi cuerpo y consuelos para el alma!... Ciriaco se sonrió, haciendo una mueca despreciativa.

—¡De lástima!... ¡No seas pava y aprovechá!... y cambiando el tono de la voz, ordenó brutal acercándose a ella — ¡Yo necesito dinero para luego!... ¿Me entendés?...

—¡No ves Ciriaco que apenas me puedo ya sostener!..., imploró con los ojos llenos de lágrimas.

—¡Vos hacés lo que te mando y te callás!...

—¡Dinero yo no le pido!... dijo Sara en un brusco arranque de rebelión.

—¡Acordate que mi mano cuando se asienta en tu lomo tarda rato en sujetar!... dijo él dando un puñetazo sobre le mesa.

—¡Tantos son los que me has dado, que un golpe más qué me importa!...

—¿No lo hacés?...

—¡No!... ¡Jamás!... ¡Aunque me matés, no quiero a ese hombre más engañar!...

—¿Por qué?... ¡Decilo!... ¿por qué?...

—¡Qué te importa a vos!...

—¡Ah!... ¡Perra!... ¡Tomá!... y ciego de ira, descargó sobre el pecho de Sara un fuerte puñetazo que la hizo rodar por el suelo, desgarrando en un grito doloroso un cuajarón de sangre que inundó sus vestidos, y extremeciéndose convulsiva clavó las uñas de sus manos en el duro piso en la suprema convulsión, para quedar poco después inerte, con los ojos negros dilatados, mirando hacia arriba, como buscando un algo en la eternidad.

Ciriaco la miró un momento y con toda calma sacó un cigarrillo que encendió arrojando el fósforo, que fué a caer sobre la frente de Sara, chamuscándola la piel al apagarse. — ¡Qué le vamos hacer!... ¡De algo hay que morirse!... y encogiéndose de hombros con indiferencia, salió de la pieza lentamente cerrando la puerta tras de sí...

. . . .

(1) El diálogo es prosa rimada.

Juan Andrés Pulido.

"Alma de Criolla"

CHAMUSQUINA

UNA COZ

A las 2 p. m., en circunstancias en que el carpintero Antonio Cano, español, de 41 años de edad, soltero, domiciliado en la calle Carfenton 2269, se ocupaba en hacer unos trabajos en los pesebres a bordo del vapor francés "Armiran Salandries de la Morne", amarrado en el dique 1.o de la dársena Norte, se aproximó a una mula, la que le aplicó una coz en el cuerpo, ocasionándole lesiones internas.

Por intermedio de la prefectura general de puertos, la víctima fué trasladada al consultorio central de la Asistencia Pública, de donde nos comunican que su estado reviste gravedad.

CHOQUE DE VEHICULOS

A causa de haber chocado la chata que guiaba Angel Damiani con un tranvía de la compañía Anglo Argentina, dirigido por el motorman Ramón Paste, el carrero fué despedido del pescante, sufriendo varias lesiones en la cabeza y rostro, que furon curadas en el hospital Tornú.

El hecho ocurrió en el cruce de las calles Leones y Estoras, habiendo tomado la intervención la comisaría 33.

LOS PERROS HIDROFOBOS

En la calle Caracas, frente a la casa señalada con el número 434, fué mordido por un perro en la mano izquierda el niño Domingo Balma, de 6 años de edad.

La comisaria 23 tomó intervención y por su intermedio fué trasladado el menor a la Asistencia Pública.

REYERTAS Y LESIONES

Anoche en la calle San Eduardo, frente al número 3240, se trabaron en riña, armados de cuchillo, los sujetos Armando Jese y Emilio Salmeón, resultando ambos heridos, el primero en el cuello y el segundo en el cuerpo.

—En el almacén sito en la calle Chacabuco 1002, Francisco González, sostuvo un cambio de palabras con uno de los dependientes con el que se trabó en lucha, resultando aquél con una lesión leve en la frente, ocasionada al chocar contra una de las columnas que existen en el comercio.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don **Roberto Bunge**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fraga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento e lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta dias a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 14-1|12-2

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta dias a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 15-1|12-2

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Castro Barros N.o 1756 entre las de Inclán y Salcedo N.o H.o 18176. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **Viernes 28 de Enero de 1916 a las 2 p. m.** una casa ubicada en la calle Castro Barros número 1756. Edificio consta de: vestíbulo, sala, escritorio, tres habitaciones, comedor, despensa, baño, cocina, w. c., etc. Terreno mide 8.66 metros de frente al O. por 44.65 metros de fondo en el costado S. y 44.67 metros en el del N., o lo más o menos que resulte.

Base de venta: $ 19.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.514 con 869 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Enero de 1916.

14-1|28-1

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial — Finca en el departamento Caucete, con superficie de 1008 hectáreas, 82 áreas y 61 centiáreas.

Préstamo No. Ho. 43|8194, serie C. H. A. 6 o|o de $ 330.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre número 856, el día **sábado veinte y nueve de Enero de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana**, una finca compuesta de casa habitación, bodega, corrales, viñas de uva francesa y criolla y potreros alfalfados, con superficie de 1008 hectáreas, 82 áreas y 61 centiáreas, ubicada en el departamento de Caucete, lugar denominado Pozo de los Algarrobos, distante como 40 kilómetros al S. E. de la plaza 25 de Mayo de esa ciudad; lindando: al norte, con pertenencia de don Eleodoro Sánchez, Honorio Basualdo y doña Rosa Gallastegui de Barboza; al sur, con pertenencia de don Francisco Uriburu y sucesión del doctor Juan C. Albarracín; al este, con finca de don Manuel A. Gutiérrez y de don Alberto Vidart, y al oeste, con fundos de don Francisco y Daniel Abelardo Coria, teniendo calles públicas de por medio en sus cuatro rumbos, o como mejor lindare.

BASE DE VENTA, $ 390.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 330.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 311.084 con 600 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el día 15 de Enero de 1916.

15-1|29-1

LICITACIONES

Consejo N. de Educación

LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 1.o de Febrero próximo, para la ejecución de las obras de reparación de los edificios fiscales sitos en las calles Ramón L. Falcón número 2934, Formosa número 136 y Franklin número 1836, de acuerdo con los presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, calle Rodríguez Peña número 935, 2.o piso.

La apertura de las propuestas que deberán ser presentadas escritas a máquina por duplicado y de acuerdo en un todo a lo que al respecto establecen las leyes de Sellos y Contabilidad, tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.—Buenos Aires, Enero 14 de 1916.—El secretario general.

15-1|1|2

Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para la provisión de válvulas y accesorios con destino a las obras de la Capital Federal y Provincias, de acuerdo con el pliego de condiciones y planillas que los interesados pueden consultar en la Sección Técnica, calle Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación y serán abiertas el 16 de Marzo del corriente año a las 4 p. m. en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 14 de Enero de 1916.—José I. Goñi, secretario. 15-1|24-1

Ferrocarriles del Estado

LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.480 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 25 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 LA ADMINISTRACION.

Football, aviacion y otros deportes

CLUB ATLETICO DE SAN ISIDRO

MEMORIA Y BALANCE

CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO QUE TERMINO

Noviembre 30 de 1915

Señores consocios:

Dando cumplimiento a lo dispuesto en los estatutos vuestra comisión directiva eleva a vuestra consideración el memorial y el balance correspondiente al ejercicio que acaba de fenecer, no dudando que hallarán vuestra aprobación los esfuerzos realizazdos durante dicho período.

A este propósito nos es altamente grato señalar la marcha próspera de nuestra institución durante los dos ejercicios pasados que forman el período por el cual fué elegida esta comisión directiva. Cuando ésta se hizo cargo de la administración de vuestro club, al finalizar el ejercicio 1912-13, el capital social estaba avaluado en $ 54.497.34 moneda nacional, mientras en el momento actual y después de satisfecho todos los créditos pendientes hasta la fecha, ese capital se ha elevado a $ 63.020.77 m|n.

Vuestra comisión directiva tomó cargo con una deuda de $ 6500.95 m|n a favor de varios acredores y hoy entrega el tesoro social "totalmente libre de toda deuda", y con un excedente en efectivo de $ 4547.44, de los cuales se hallan $ 4006.91 depositados en cuenta corriente en el Banco de la Provincia y el saldo en caja.

Muchos factores han contribuído a resultados tan halagüeños. En primer lugar, los señores consocios, en su gran mayoría, con encomiable corrección, han satisfecho con regularidad y prontitud las cuotas sociales, más, un número respetable de los mismos ha respondido al llamado hecho par la comisión directiva, donando un acuota extraordinaria de $ 10 m|n.

También, el éxito obtenido por nuestro valiente cuadro de football en la primera liga de la Asociación Argentina de Football, ha traído aparejado un aumento muy considerable en los ingresos por concepto de entradas a partidos.

Por otra parte, la inteligente gestión económica de nuestro activo intendente, ha sido sumamente eficaz, como podrá observarse por la reducción en los gastos, que demuestra el balance de este ejercicio comparado con las sumas iguales de otros períodos.

Socios—

Hemos tenido que lamentar la ausencia de 45 socios activos que se han incorporado a los ejércitos en lucha en el continente europeo. Debido a la misma causa, acusa la estadística de socios activos efectivos en los libros del club una regular disminución comparada con el último resumen, habiendo, en cambio, aumentado el número de socias en una proporción extraordinaria. Este resultado se debe en gran parte al aumento de canchas de tennis y a la habilitación del antiguo pabellón para el uso exclusivo de las socias.

Activos, 421; socias, 41; cadetes, 94; vitalicios, 16; del campo, 3; protectores, 1; total, 576, en 1913.

Activos, 350; socias, 113; cadetes, 87; vitalicios, 22; del campo, 5; protectores, 1, total, 578, en 1915.

Con verdadero sentimiento recordamos la pérdida de dos de nuestros consocios más conspicuos, don Federico Vernet Lavalle, socio fundador, y don Mariano Reyna. La comisión directiva se asoció al duelo de sus familias en nombre del club, con real pesar.

Tribunal de honor—

Nos es grato manifestar que el tribunal de honor establecido por nuestro reglamento no fué llamado a actuar en ningún caso, por haber la comisión directiva podido resolver justicieramente todo asunto que fuera elevado a su decisión.

Cambios en la comisión directiva—

Durante el curso de nuestra actuación perdimos los excelentes servicios de don Juan O. Gil y don Horacio J. Vernet, los que, por ausentarse de la localidad tuvieron que renunciar a sus cargos. Ingresaron a la comisión los señores Fernando Tiscornia y Ernesto Lanusse.

Torneo atlético—

De acuerdo con la tradicional costumbre, el 18 de abril pasado celebramos nuestro torneo anual, cuyo brillo y resultado pecuniario no desmereció los mejores torneos anteriores. La comisión especial nombrada es acreedora a nuestras sinceras felicitaciones.

Nuestra institución como punto de reunión social—

La importancia siempre creciente de nuestro club, las comodidades cada vez mayores que brindamos a los socios y visitantes y el aspecto cada día más hermoso de nuestra sede social, ha tenido la virtud de convertirla en lugar preferente para la reunión de las familias de nuestros asociados y de sus amistades, siendo el local frecuentemente honrado con la presencia de damas y caballeros de nuestra más distinguida sociedad. Es este especialmente el caso de las canchas de tennis, y en la pileta de natación donde se reunen las socias del club, en los días dedicados a ellas exclusivamente. Esta faz de nuestra vida que aboga tanto por la cultura de nuestros socios, ha merecido decidido apoyo de la comisión directiva, la que piensa, con la mayor liberalidad que permite un activo saneado, dedicar aún mayor atención a su fomento, ya sea embelleciendo el local o con otras obras apropiadas.

Para los niños pobres—

En ocasión de festejarse el día de Reyes, la comisión directiva, de acuerdo con la tradición anual, ha obsequiado a los niños pobres del partido con varios premios que fueron rifados entre los concurrentes y fueron merecidamente ganados por niños de cuya pobreza tuvimos pruebas. Los donantes fueron: señores Iribarne y Cía., un petizo; don Guillermo Díaz, una muñeca, y el C. A. S. I., dos corderos.

Pileta de natación—

Convenientemente reglamentada, la pileta sigue gozando de justa popularidad entre nuestros consocios. En los dos días por semana dedicados a las socias, se constituye la pileta en lugar selecto de reunión social de las damas del club y sus amigas, fomentándose de esta manera este saludable ejercicio entre ellas. Excelentes nadadores están formándose en nuestra pileta. En el curso del ejércicio pasado los gastos que su mantención reclamaba fueron cubiertos con la cuota abonada por el derecho de baño.

Cancha de pelota—

El entusiasmo por este sport aumenta día a día y ya el club posee varios cuadros que podrían competir con los mejores de la capital. Para que nuestra institución pueda tomar parte en los concursos de pelota se proyecta modificar la cancha nuestra, poniéndola en condiciones iguales a las de Buenos Aires, para lo cual ya se deben haber iniciado los trabajos, pues está firmado el contrato con el constructor encargado de realizar la obra.

Del balance general—

La comisión directiva al presentar a la consideración de la asamblea el balance general correspondiente al año fenecido, cree un deber dedicarle el capitulo más amplio de la presente memoria, analizando las principales cuentas y relacionándolas con las de los últimos tres ejercicios anteriores.

Aboga por esta resolución el hecho de que la mayor parte de los asociados de ésta, y de todas las instituciones de esta índole, desconocen casi por completo, durante el transcurso del año, las operaciones de orden financiero del club a que pertenecen. Llegada por lo tanto la ocasión de la asamblea ordinaria de socios, la comisión directiva considera un deber exponer con la elocuencia evidente de las cifras su labor administrativa; y, en consecuencia con esta opinión es que nos disponemos al análisis citado.

Capital social—

Las alteraciones sufridas por las cifras que componen este rubro,han sido siempre favorables a la institución, a pesar de habérse castigado los rubros sujetos a depreciaciones, con porcentajes elevados lo que permitirá que en lo sucesivo no sea necesario insistir sobre ellos, sino a manera de fórmula. He aquí las cifras del capital social:

1912 $ 53.119.78; 1913, 54.497.37; 1914, 54.771.77; 1955, 63.020.77.

Las depreciaciones representan la suma de pesos 14.129.09 que se ha quitado al capital, para hacer frente a depreciaciones, en el breve término de cuatro años.

Suscripciones e ingresos—

Este rubro indica las cantidades que se perciben de los señores asociados por concepto de cuotas sociales, deducido el 10 o|o de comisión que se abona al cobrador.

1912, $ 9850.90; 1913, 8870.80; 1914, 9749.05; 1915, 9509.70.

La pequeña disminución que se nota en el ejercicio pasado con relación al de los años 1912 y 1914 debe atribuirse al considerable número de asociados que han partido para la guerra. Cabe asegurar que el nuestro ha sido de los clubs argentinos el que mayor número de asociados ha perdido por defectos de la conflagración europea.

Gastos generales—

Son dignas de atención las cifras que arroja este rubro en el año pasado relacionadas con los años anteriores y que dicen a las claras el espíritu de economía que ha imperado en todo momento. Es de notar que el precio de los articulos que consume el Club ha aumentado por efectos de la guerra, en un 30 o|o más o menos, hecho que ha venido a disminuir en mucho los esfuerzos económicos de esta comisión directiva.

1912, $ 5534.15; 1913, 6577.86; 1914, 6539.33; 1915, 5231.02.

La cantidad de $ 1300 que figuran economizados sobre los mismos gastos del año anterior, no ha perjudicado en nada absolutamente el excelente servicio con que esta comisión directiva ha creído necesario atender a los señores asociados.

Gastos de football—

Esta cuenta es la encargada de dar por tierra con todos los diceres que indicaban a esta comisión directiva como embarcada en un tren de crecidos gastos con el mantenimiento de un severo training de nuestro primer cuadro:

1912, pesos 2010; 1913, 4799.06; 1914, 1300.34; 1915, 2081.15.

El aumento de $ 780 sobre los gastos del año anterior se deben en su mayor parte al vasto escenario en que se desarrolló el campeonato y los concursos de eliminación y la considerable tardanza en definir posiciones al fin de la temporada.

Entradas por partidos—

La suma que arroja este rubro constituye el record de las entradas que por este concepto ha percibido el club en los años de su existencia. He aquí el correspondiente cuadro:

1912, pesos 4384.63; 1913, 6390.00; 1914, 2251.35; 1915, 8715.65.

Debe hacerse constar que a esta última cantidad falta añadir la suma que corresponderá al club por su match de desempate de primera Liga que será jugado después de cerrarse el balance.

Del limitado estudio hecho, se desprende la marcha próspera del club, y esperamos, por lo tanto, que los señores asociados reconocerán el éxito de la actuación de esta comisión directiva y prestarán su aprobación al balance general que va agregado a la presente memoria.

FOOTBALL

Las observaciones que hiciera la comisión directiva anterior en su memorial de 1913 hablaban muy favorablemente respecto al éxito obtenido en aquel entonces por nuestros cuadros en las lides sportivas. Pero, por mejor éxito que hayan tenido en aquella temporada, los triunfos de 1915 permiten asegurar que la temporada última ha sido la más brillante en los anales de nuestro club. Nuestro primer cuadro ha conocido la derrota únicamente de manos de un rival de poder extraordinario, siendo eliminado de los concursos "Copa de Honor" y "Copa de Competencia", tras una lucha reñida. Nos referimos al cuadro de Racing, considerado por muchos aficionados como el más homogéneo y mejor disciplinado que se haya formado bajo los auspicios de la Asociación Argentina.

En el Campeonato, el éxito que coronará los esfuerzos de nuestros jugadores fué aun más notable, pues han terminado su programa después de disputar 24 partidos sin haber sido vencidos ... puntos que su rival Racing. Pero, habiendo el Consejo de la A. A. F. resuelto se definan posiciones mediante una sola vez, obteniendo igual número un partido de desempate, no es posible, a la fecha de redactar este memorial, establecer si nuestro equipo ha podido convertirse en el campeón del año. Los méritos del éxito de nuestro cuadro son más dignos de ser recordados si se toma en cuenta que el Campeonato de primera se hizo entre los 25 clubs que formaban las primeras divisiones de la Federación y la Asociación antes de su fusión y que no ha tenido ocasión de jugar la revancha en su propia cancha con los clubs más fuertes: Racing y River Plate.

Cualquiera que sea el resultado del partido final, por la campaña pasada merecen ser felicitados cordialmente todos los componentes del team, y, especialmente el capitán que supo llevarlos a tantas victorias Para que quede constancia, hacemos recordar sus nombres: goalkeeper, C. T. Wilson; backs: J. A. Rossi (capitán), Antonio Bruno y J. Idiarte; halfbacks, A. Olivari, J. Morroni y G. Badaracci; forwards, Julio y Elías Fernández, S. Sayanes, M. Marini y J. Alzúa.

Nuestro segundo cuadro, bajo la dirección del señor E. E. Lanusse, también conquistó laureles, alcanzando a la final de la Copa de Competencia de la liga intermedia, donde cayó vencido por el cuadro Gimnasia y Esgrima de La Plata, cuyos méritos le han clasificado como campeón de su división y ha motivado su ascenso a primera liga. En varias ocasiones, algunos de sus componentes han rendido servicios eficaces en el primer team. Por sus méritos, la comisión directiva hace constar la composición del equipo: goalkeeper, A. Recanatini; backs, E. Lanusse y J. Benitez; halfbacks, G. Pérez, B. Yanon, E. Vautier y F. giberio; forwards, A. Serra, J. Espinasse, Celestino Yanon, P. J. Casserley, Jorge Malbrán, Héctor M. Paz y D. de Urquida.

Penetrada de la habilidad de los que formaron este team, vuestra comisión directiva recomienda que para la temporada próxima se reforme el primer cuadro, incluyendo los jugadores meritorios de este team, a cuyo efecto invita a todos ellos a aceptar el puesto que les fuera ofrecido.

Los teams que anotare el club en las divisiones 3a., 4a. y 5a. de la liga, tuvieron una actuación discreta.

Durante la temporada pasada fuimos honrados con la galante invitación del simpático Club Uruguayo, Peñarol, con el cual mantenemos relaciones de estrecha amistad, para visitar la ciudad de Montevideo, y en consecuencia, nuestro primer cuadro se trasladó a Montevideo, donde los nuestros fueo argnasajados con la tradicional generosidad uruguaya. Lamentamos que por falta de fecha, no pudimos realizar el deseo de recibir a nuestros amigos de Peñarol en unestro hermoso pueblo, pero esperamos que en el año que amanece podrá llevarse a cabo ese anhelo.

En la obra de reorganización del football argentino, correspondió a nuestros representantes desempeñar un rol importante. Después de haber sido rechazadas las bases de arreglo presentadas por el mediador uruguayo doctor Véscovi, presentó don Francisco R. Guppy, entonces tesorero de la Asociación, una moción para el envío de una delegación a la capital uruguaya, para convencer al citado caballero de los sinceros deseos del consejo de la antigua A. A. F., de llegar a un acuerdo con la Federación Argentina, bajo condiciones aceptables a ambas instituciones. El autor del proyecto fué honrado con el cargo de delegado especial, acompañándolo el señor Luis Gil, y fué tan feliz en su misión — a la que cooperó también el señor Miguel Tellechea, con laudable desinterés — que pudieron reanudarse las negociaciones interrumpidas.

Como es notorio, estas negociaciones terminaron en al feliz fusión de las dos entidades, bajo la denominación de Asociación Argentina. En la designación de nombre, cúpule a otro de nuestros consocios, el doctor Adrián Beccar Varela, ser honrado con el nombramiento de árbitro en representación de una de las partes. En el transcurso de los arreglos de fusión tuvieron actuación conspicua y lucida nuestros delegados, los doctores J. M. Obarrio, Rafael Cullen y Ricardo Malbrán, notablemente con motivo del asunto de la inclusión en primera liga del Club Argentino de Quilmes. Para el consejo superior, nombrado para regir los destinos de la nueva Asociación, fueron designados dos delegados de nuestro club, don Rafael Cullen, en carácter de titular, y don F. R. Guppy, como suplente.

Copa Rafael Cullen—

Este trofeo, de acuerdo con los libres votos de los compañeros del team de primera liga, ha sido retenido anualmente en el orden siguiente:

1910, Ricardo S. Malbrán; 1911, Elias Fernández; 1912, José Morroni; 1913, Alberto Olivari; 1914, Carlos T. Wilson.

Hockey—

Aun cuando el club inscribió un team en el concurso de la temporada pasada y su actuación daba promesa de buena figuración, la ausencia siempre creciente de jugadores que mermaba las filas de éste y otros clubs hizo necesaria la suspensión de lprograma hasta tanto se normalizare la situación europea.

Cricket—

Debido a la ausencia de numerosos jugadores de cricket, quienes prestan su concurso en el teatro de la guerra europea, resolvió la comisión directiva sólo anotar, para la temporada pasada (191415), dos teams, en los campeonatos, en primera y tercera división, confiando su dirección a los señores Juan Goodfellow y Patricio J. Casserely, respectivamente, y tiene motivo de felicitarse por la acertada designación, dado el éxito de ambos equipos.

La actuación del primer cuadro, en el campeonato de la primera división, puede considerarse como una de las más brillantes, ocupando, junto con el B. A. C. C., el seguudo puesto en dicho campeonato.

Se puede decir sin exageración que en lo qeu respecta al "fielding", nuestro equipo no tuvo superior en ninguno de los cuadros participantes en el torneo; y fué ésta su caraiterístira y punto fuerte, que conservó durante todos los de ahí los triunfos sobre el fuerte equipartidos en que tuvo que intervenir, y po de Belgrano (campeón) en su propia cancha, Hurlingham en San Isidro y B. A. C. C. en San Isidro. Es decir, los tres cuadros conocidos como los más fuertes y que se destacan año tras año, y donde milita, puede decirse, el elemento ertranjero que ha tenido ocasión de obtene rlos conocimientos y la técnica de este juego en el extranjero.

En cambio, la mayoría de los componentes de nuestro cuadro es elemento nacional, y nos permitimos aquí también decir que esto constituye para nuestro club, en comporación con los demás, un caso único.

En el partido clásico del año: Norte contra Sud, merecieron la distinción de ser includos: en el cuadro Sud: J. Goodfellow, y por el Norte, A. J. Roper y Enrique Lacey, los cuales se desempeñaron con corrección, especialmente Lacey, quien logró marcar arriba de 50 puntos en cada uno de los dos innings.

Si brillante ha sido la actuación de nuestro primer team, no ha sido menos la del segundo team, el cual, tras una reñida lucha, se adjudicó el campeonato de la división en que militare. Aquí también débense sus éxitos al excelente "fielding" de los componentes, ya que en el "batting" no rayó a tanta altura.

De acuerdo con la tradicional costumbre, la comisión directiva mandó acuñar medallas conmemorando este nuevo triunfo de los representante de San Isidro, entregándolas a los siguientes componentes del team vencedor: Casserley J. P. (capitán); Bancgas Ernesto, Bincas Claudio, Gallardo V., Green M. H., Guppy R. C., Péndola O., Prescott J. S., Strada M., Tiberio F., Torres E. H. M., Yanon C.

La comisión directiva lamenta tener que manifestar que las perspectivas para la temporada que corre no son muy halagüeñas. Debido a la resolución de la Asociación de Cricket de suspender los campeonatos por la ausencia del elemento extranjero en la guerra, sólo se han concertado algunos partidos de carácter amistoso con la consiguiente faita de entusiasmo por parte de los jugadores, los que prefieren actuar bajo las condiciones y garantías de la reglamentación para partidos oficiales.

Lawn tennis—

Nos es altamente satisfactorio llevar a vuestro conocimiento las grandes mejores llevadas a cabo en esta sección.

El nuevo y sólido alambrado, cuyo costo es de $ 1400 moneda nacional, que ahora circunda las canchas, ha sido construído con fondos aportados por una fiesta organizada por la comisión de señoritas, y, aparte de la gran utilidad que presta, contribuye a hermosear el aspecto de las cancnas y jardines. El antiguo pabellón ha sido reformado y pintado, y dedicado exclusivamente para el uso de las socias, cuyo número crece dia a día, y la lucidez de los últimos torneos es prueba concluyente del entusiasmo y popularidad que este juego ha despertado entre las damas.

Con la nueva cancha terminada recientemente, el club cuenta ya con cinco, y dentro de breve se construirá otra para juego individual.

Aaba de inscribirse un team en la Liga de lawn tennis de reciente formación, y nos es grato hacer constar que nuestros representantes han obtenido un éxito sobresaliente, colocándose en el segundo puesto de honor en la sección en que militan. Capitanea el team nuestro consocio señor O. G. Babington.

La comisión de tennis, formada por los señores B. D. Crawley, E. R. Guppy y R. Hoevel, se ha desempeñado con loable y constante actividad, organizando numerosos e interesanttes torneos, entre ellos, el campeonato interno del club, cuyo trofeo ha sido nuevamente conquistado por el señor Diógenes de Urquiza. También inicióse un torneo de carácter permanente, denominado "lista de estímulo", que da lugar a frecuentes y reñidísimas luchas para obtener clasificación superior en la lista. Debemos a la generosidad de la municipalidad de la capital, la hermosa copa que se ha destinado para premiar al jugador de este concurso que mantenga su colocación en el primer puesto durante un año.

Creemos que estos breves apuntes convencerán a nuestros consocios que la comisión directiva, secundada eficazmente por la subcomisión, no ha descuidado esta importante sección, y el resultado de su labor coloca a vuestro club a la altura de los más importantes de la república que se dedican, entre otros juegos, al lawn tennis también.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

MODERNO—

Sábado 15: El Chalán. Estreno: La guerra y la paz. Las tentaciones de San Antonio. Acto de variedades. La celosa.

BUENOS AIRES — Compañía de atracciones y cómico-dramática nacional, de José Martínez. —Hoy: El barbero de Sevilla, Acto de concierto, La trapera, Acto de varietés.

VARIEDADES—

Hoy: Variado programa de atracciones. Estreno: José Musolino.

MARCONI—

3 únicas funciones. — Hoy: Los Zelinski. Grandioso espectáculo de cantos, bailes, etc.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES. (Corrientes y Bermejo).—Circo de variedades y atracciones.

Sábado 15 y domingo 16 — Dos grandes últimas funciones con programa variado y atrayente. Domingo a las 3.30 de la tarde, Ultima matinée infantil.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. — Hoy: a las 9.15 p. m.: Los pronósticos de Martín Gil. Ali-Benjui. El Rajah de Pupitania.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 25, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy, a las 9.15 p. m. Un partido a 30 tantos entre Abando y Erdoza III contra Arnedillo II y Ugarte y otro a 10 tantos entre Marquinés y Erdoza mayor, contra Iraola, Cazalis II y Larrinaga.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Gran actualidad. Tarde y noche: Los horrores de la guerra.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Un divorcio. César Pagano. Por mal camino.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Salustiano quiere heredar a su tío. La guardia de su majestad. Un divorcio.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: [illegible] Los contrabandistas. Casos de identidad.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482.—Hoy: La reina madre.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: Estreno: El mar de luz. Corazón y conciencia. Salustiano heredero.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda.—Hoy: Vida vendida. Serafina la cajera. Sobre un mar agitado.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: El camino de los malhechores.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy, tarde y noche: Salustiano quiere heredar a su tío; La guardia de Su Majestad: Un divorcio.

CINE ESLAVA. — Hoy: Cuando las pasiones despiertan.

